63

(10) 1998

Brabant Strip magazine

nog altijd even ontstuimig...

BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis blad voor leden van *Brabant Strip vzw*, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van *de Reclamestripclub*. Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :
Willem Gay, Wim Huygens, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, Paul Thys, De familie Lezy, Willem in't Hout

Werkten mee aan dit nummer:
Philippe Mouvet, Michael Michiels, Joppe Broeckhoven

Eindredactie en opmaak:
Patrick Vranken

Logo's:
Dirk Stallaert, Jef Nys, W. Vandersteen

INHOUD

Jan Bosschaert 4
Het groene parfum 12
Het kerstfeest van Gerrit 14
Koffie klets 17
Reclamestrips 21
Verschijnselen 24
Zoekertjes 26

Voorplaat :

© *Jan Bosschaert*

Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever.

Lidgeld 1999:
(B):**600**fr, nr.**001-2980926-95**
(Nl): **40** Nlg, Giro **7616528**

Redactieadres:
Brabant Strip vzw
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel: 052/31.23.46
E-mail :Amber-VM@ping.be

Dat was het dan!

Wéér een complete jaargang afgewerkt, en dan kijken we hier altijd even achterom. Hoe is het geweest? Het was een wat moeizame start dit jaar, dat herinneren we ons nog vaag, maar we hebben veel goedgemaakt met het (gratis) Kobe de Koe-nummer met het Dossier WOII en met het dossier Harry Dickson, waar we zelf veel plezier aan beleefden. Als afsluiter nog een Bosschaert-aflevering in kleur met een extra kerstverhaal, dat moet kunnen. Het geld is hierbij weer op, en we rekenen op uw milde bijdrage... Hier past een woord van dank aan alle vaste en losse medewerkers die ons dit jaar boven water hielden. Wie een artikel instuurde en het nog niet geplaatst zag, niet wanhopen, we werken waarschijnlijk nog aan de gepaste rubriek.Sinds een goed jaar zijn er trouwens heel wat vaste rubrieken ingeslopen, waarvan één van de opvallendste zich op pagina 3 een stek verworven heeft. Willem schrijft over de hoogstpersoonlijke zieleroerselen van een verzamelaar en houdt ons allemaal wel eens een spiegel voor. Gelukkig staat het er *cursief,* denken wij wel eens. Wie ook eens wil schrijven, al was het een lezersbrief, mag zich volgend jaar rustig laten gaan. *De redactie.*

AGENDA

<u>10 januari 1999</u> Aarschot
17de internationale platen- en stripbeurs in de Stadsfeestzaal van 10u tot 18u. Info : 016/ 50.20.79

<u>17 januari 1999</u> Berchem
5de strip- en platenbeurs in het Alpheusdal, F.Williotstraat 22 van 10u tot 18u. 16 tekenaars komen signeren. Info : Tom Van Gool : 015/52.95.47 of 015/52.86.92
Brabant Strip (Joppe) & Reclamestripclub zijn aanwezig

<u>13 en 14 maart 1999</u> Wilrijk
Jaarlijks stripgebeuren van vzw "t Vlaams Stripcentrum, Letterkunde-straat van 10u tot 17u.
Infofoon : 03/827.44.26
Brabant Strip (Joppe za, Roger zo) &Reclamestripclub zijn aanwezig

<u>21 maart 1999</u> Opwijk
Grote jaarlijkse stripbeurs in Jeugdhuis Nijdrop, Marktstraat 67A van 10u tot 18u. Om 11u is er een veiling. Renaud, Roels, Stallaert, Marvano en Ferry signeren.Leden van Brabant Strip gratis toegang op vertoon van lidkaart (052/356165)
Brabant Strip (Sascha) en Reclamestripclub zijn aanwezig.

<u>25 april 1999</u> Leuven
2de stripbeurs van Stripclub Tafelrond, in zaal "Het Bad". Biddeloo, Broeckx, Edward & Eric De Rop alsook Jean-Pol komen signeren.
Info : 016/23.65.97 (J.P. Hendrickx)

<u>2 mei 1999</u> N-O-Heembeek
Stripbeurs met signeersessies in zaal Familia, Fr. Vekemansstraat 131. Info 015/41.27.99

<u>13 juni 1999</u> Heide-Kalmthout
2de stripbeurs in zaal "Centrum" te Heide (Nabij het station)
Info : Jan Francken (03/ 666.67.83)

<u>26 september 1999</u> Lier
2de stripbeurs georganiseerd door "Galaxa", de fanclub van De Rode Ridder in het C.C. De Mol, Aarschotsesteenweg 5 ; info :03/ 482.40.95 (Staf Ceulemans).

OOK IN DE AGENDA STAAN?
Organisatoren, stuur alle info naar :
Brabant Strip Agenda p/a Michel Sels
Kreupelstraat 144, 1980 Eppegem
tel : 015/62.33.89

De reageer-buis

Het Beter-schap

Toen ik dit jaar tijdens de Haarlemse stripdagen op de markt stond, heb ik slechts heel even de gelegenheid gehad er daadwerkelijk ook rond te lopen. Dat is helaas het lot van veel standhouders. In de grote tent op het marktplein trof ik één zeer interessante stand aan, waar ik mij wat leuke zaken heb aangeschaft. Dat was de stand van de stichting Hans G. Kresse. Ik heb mij zelfs als donateur opgegeven. In een van mijn vorige stukjes repte ik met enige spot over de bedelpraktijken van ondermeer het Gronings stripmuseum. Maar in tegenstelling tot dit stripmuseum voelde ik mij met de Stichting H.G. Kresse direkt betrokken hen te steunen en stond meteen achter de idee donateur te worden. Hoe lang ik donateur blijf weet ik eerlijk gezegd nog niet. Dat laat ik afhangen van de toekomstige kwaliteiten die deze stichting ten toon spreid. Toen ik aan dit stukje werkte ontdekte ik al spoedig deel uit te maken van tal van clubs en genootschappen. Begin jaren '70, om precies te zijn in 1972, ben ik lid geworden van het Stripschap. Voor wie niet weten wat het Stripschap is; " Het Stripschap is een club van fossiele stripverzamelaars", opgericht in 1967 door enkele stripliefhebbers. Blijkens publikaties schijnt dit schap nog steeds te bestaan. Ooit als gedreven liefhebbers begonnen, zijn de drijfveren van het schap door de tand des tijds achterhaald en is elke pit verdwenen. Visie is hetgeen in deze club al jaren ontbreekt. En al een jaar of tien, zo zeggen zelfs leden van het eerste uur steeds vaker, heeft de club eigenlijk al geen bestaansrecht meer. Dit blijkt ondermeer uit de opkomst op de ledenvergadering. Sedert jaar en dag worden die vergaderingen slechts door anderhalve man en een paardekop bezocht. Het vereiste quorum bij stemmingen op de ledenvergadering wordt slechts op slinkse wijze gehaald. Zij het kunstmatig gemaskeerd door de bezoekers van haar ruilbeursje mee te tellen. Hierin toont het bestuur nog enige slimheid. Bij de oprichting stond hoog in het vaandel het bevorderen van de strip in het algemeen en de Nederlandse strip in het bijzonder. Een streven dat eind jaren 60 nodig was, maar begin jaren 80 ruimschoots bereikt. Nu wordt nog slechts gevegeteerd op de restanten van oude roem. Deze (mijn) stelling mag men natuurlijk best onzin vinden, maar ik ga bewijzen dat dat zeker niet zo is. Lees en Huiver.

Dat er de afgelopen jaren zoveel stripclubjes met eigen specialismen zijn ontstaan is niet verwonderlijk. Eenvoudigweg omdat het stripschap de belangen van haar leden niet of nauwelijks, maar overduidelijk op onvoldoende wijze weet te behartigen. Zij is als vereniging hierdoor flink op haar retour. Als direkt gevolg zijn er de afgelopen jaren op stripgebied heel wat clubjes en genootschappen ontstaan. Meer dan je zelfs maar kunt bevroeden. Ook ik maak intussen deel uit van tal van deze clubs. Mijn interesses liggen heel breed en op velerlei gebied. Uiteraard overlappen tal van interessen elkaar. But so what! Ik ben nu eenmaal allesverzamelaar! In een vorig nummer maakte ik al eens melding van de Marten Toonder Verzamelaars-club (M.T.V.C). Een club van liefhebbers die zich toespitst op het verzamelen van het werk van Marten Toonder en waarvan ik zelf bij de oprichting aan de wieg heb gestaan. Een schot in de roos, blijkt nu. Ruim 450 leden telt de vereniging. En enkel ontstaan vanwege de gebrekkige en slechts oppervlakkige aandacht van het Stripschap aan Toonders werk. Van de bijna 450 leden die de club nu telt zijn er naar schatting 250 afkomstig uit het stripschap.

Tig (begint bij twin) van clubs die ik zoal ontdekte of waar ik deel van uitmaak zijn in willekeurige volgorde van belangrijkheid Brabantstrip, De Lord Listerclub, Don Lawrence fanclub, Vlaamse Strip-club, De Thunderbirdclub, Suske en Wiske fanclub (met binnenkort een dependance in Suith Afrika) Genootschap der Sloven, De Tuftufclub, Disney boekenclub, Henk Kuyperclub, Reclamestripclub, Donaldisten, M.T.V.C., Hergé genootschap, Vereniging van beeldromanverzamelaars, Foundation Jacobs, De Kresse kring (stichting Hans G. Kresse), Paulusclub (geeft de Bouterbode uit), William Vance-fanclub, Elfquestclub, Idefix (in Noord Nederland) en Club Nathasja. Ik sluit niet uit dat er nog meer clubs bijkomen. Op stapel staan een Spaghetti-club, Kari Lente-club en ongetwijfeld zal het hier niet bij blijven. Ik bedoel maar, zegge we in Rotterdam.

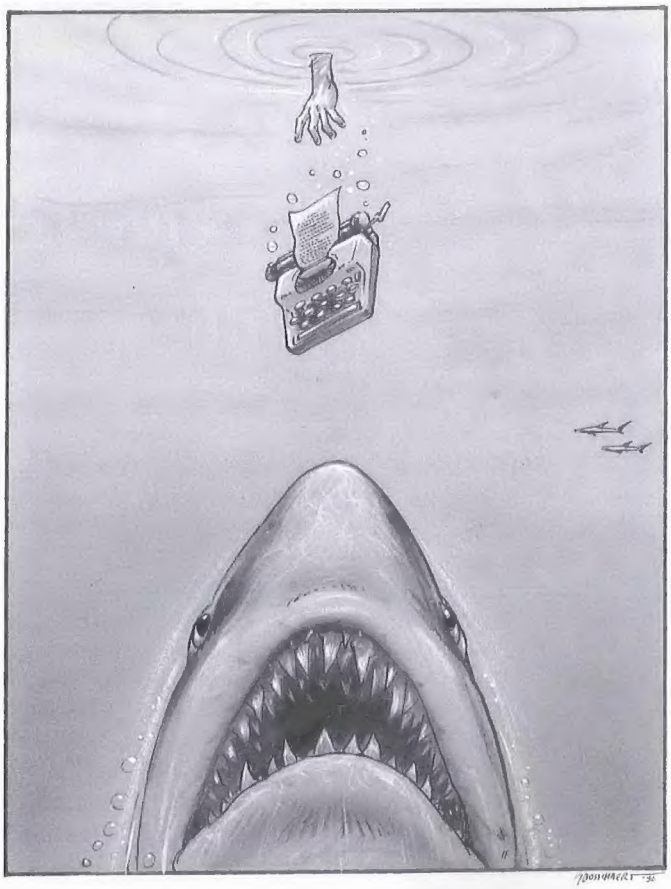
Als je één Nederlander hebt, heb je een liefhebber, heb je er twee, dan ontstaat er een club of schap. Zet je drie Hollanders bij elkaar, dan ontstaat er een afsplitsing. Dat zag je door de hele geschiedenis heen al in de kerken, maar ook op het wereldse stripgebied lijkt dit gemeengoed.

Van elk nieuw clubje raak ik steeds weer enthousiast en trap er keer op keer weer in mij aan te melden. Dat is zo'n beetje de cultuur. Zo'n cultuur kost je trouwens op den lange duur een vermogen aan lidmaatschapsgelden. Raakt het stripschap in tegenstelling tot James Dean, Norma Jean of Elvis oud en opgebrand of is haar streven naar de toekomst jeugdig en energiek. Momenteel is het enkel nog wat aan het doorsudderen, vreten ze zich slechts vol aan de Frankfurthers, om zich vervolgens totaal uit de markt te prijzen. Ze zal meer voor haar leden moeten doen om de scherven te plakken en de restanten nog enigzins bij elkaar te houden. Anders doet ze er beter aan zich net als het weekblad Kuifje op te heffen. Het Stripschap zijn nu nog de Stripdagen, de Stripdagen zijn het Turfschip in Breda. Maar binnen enkele weken valt dit Turfschip ten prooi aan de slopershamer en is er geen Turfschip meer, dus ook geen Stripdagen, en daarmee is ook het stripschap verdwenen. Gevaporiseerd als het toiletblokje. Het wachten is op beter-schap. Leuke naam trouwens.

(wordt vervolgd) *Willem in't Hout*

Jan Bosschaert : "als ik geld had, zou ik tijd kopen"

Jan Bosschaert is een kunstenaar die tussendoor ook strips tekent. Een schilderij van hem hang je niet aan de muur voor een handvol beukennootjes. Steekt JB zijn Havana's aan met briefjes van duizend? Nee: "Als ik echt in functie van geld zou denken, dan was ik er al lang mee gestopt. Of dan zou ik enkel reclamewerk doen... natuurlijk zou ik graag meer geld verdienen.Niet voor het geld, maar om meer vrije tijd te hebben". Het cliché van de kunstenaar die lijdt voor de kunst en op een tochtige zolderkamer met handschoenen staat te schilderen, past niet bij hem. Hij moet aan zijn hongerige kroost denken. Hoe brengt Jan Bosschaert een strenge winter door?



- Joppe Broeckhoven & Michael Michiels -

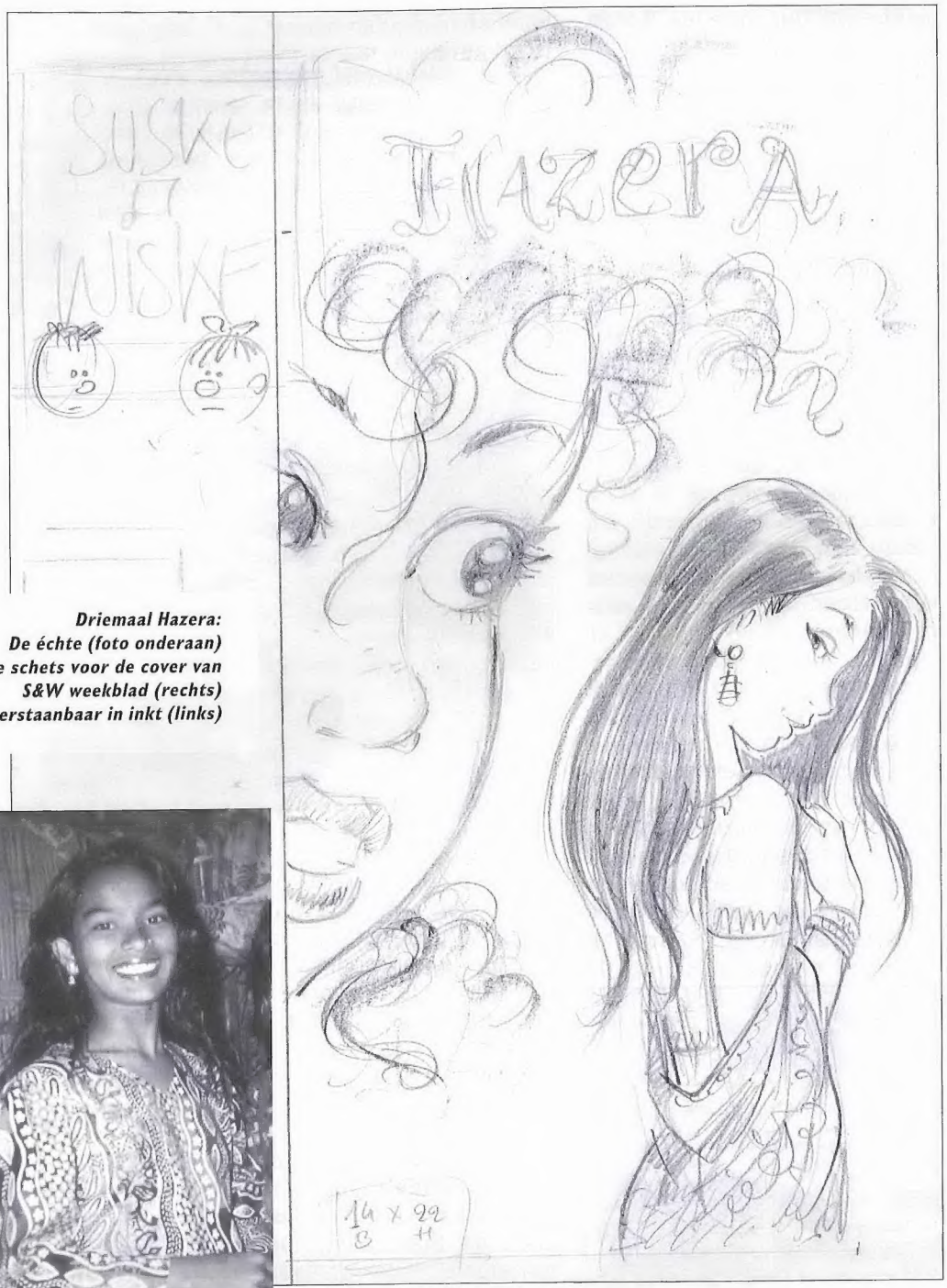
Wel, toen jullie aanbelden was ik net aan de nieuwe Sam aan het werken. Die komt uit in maart '99 maar loopt momenteel al in voorpublicatie in Suske & Wiske weekblad. Er komt eventueel ook een voorpublicatie in een krant, maar daar kan ik nog niet veel over zeggen, da's allemaal nogal onzeker.

Kan je al iets verklappen over de nieuwe Sam, of is dat top secret ?
Oh neen, helemaal niet : die gaat *Hazera* heten, naar het hoofdpersonage. Dat is een meisje dat trouwens echt bestaat. Dat zit zo : de broer van Marc Legendre, die nog steeds de scenario's voor Sam schrijft, zit in Bangladesh voor ontwikkelingshulp, en heeft Hazera daar leren kennen. Hij vertelde Marc over haar en die zag er meteen een scenario voor Sam in zitten.

Waarom hebben we eigenlijk zo lang moeten wachten op die nieuwe Sam ?
Tja, sinds de vorige Sam heb ik eigenlijk zo veel werk gehad.... Marc zit ook zo ver, daar in Gran Canaria. De communicatie verliep in het begin niet erg vlot, hij woonde toen nog op een boot. Telefoon en fax deden het nog niet echt naar behoren en dan wordt het moeilijk om wat deftigs op poten te zetten natuurlijk. Vroeger woonde Marc hier achter de hoek, en bespraken we het allemaal al eens tussen pot en pint op een terrasje, dat was veel gemakkelijker.
Maar eerlijk gezegd moest ik er "even tussenuit", even stoppen met Sam, tegen de zin van Standaard Uitgeverij eigenlijk. Daar zouden ze liefst hebben dat ik zoveel mogelijk Sams maak, maar ik zou zot worden, denk ik. De afspraak is nu dat ik er drie zo kort mogelijk na mekaar maak... *(aarzelt even)*... in mijn geval is dat er dus één per jaar! *(lacht)*. Ik moet ook ook wel toegeven dat we ons vooral richten op de Franse markt, die ambitie is er echt wel.

Die befaamde Franse prijs voor de beste jeugdreeks in november '96 op het stripfestival in Illzach werkt dus nog altijd na?
Neen, die heeft er niets mee te maken. Sam zou daar anders wel goed lopen, ik denk dat de titel er goed past. Op signeeracties merk ik toch dat er veel van verkocht worden. De kritiek hier op Sam is dat het soms wat te serieus en geëngageerd is, wel, dat lezen ze daar wél graag. Een Fransman koopt ook heel anders dan een Belg hé, daar pakken ze de strip vast, draaien hem om en lezen eerst de korte inhoud, dus dat is bij de huidige lay-out van Sam al een probleem. Vandaar dat er nu gesproken wordt over een nieuwe lay-out voor de Franse Sam. Alles blijft wel onder de koepel van Standaard Uitgeverij. Als andere uitgeverijen aankloppen voor andere dingen wil ik wel praten, maar Sam zit echt perfect bij Standaard.

Je staat niet bekend als snel tevreden over je eigen werk. Kijk, als ik de eerste Sam nu opensla, val ik bijna omver, zo abominabel slecht getekend.



Driemaal Hazera:
De échte (foto onderaan)
De schets voor de cover van S&W weekblad (rechts)
Onweerstaanbaar in inkt (links)

Hoe zit het nu eigenlijk met de Jan-Bosschaert-strip-voor-volwassenen, *Kalima,* die eigenlijk niet bestaat maar zowat een leventje op zichzelf is beginnen leiden?

Daar kan ik heel kort over zijn : hoeveel gaat dat verkopen ? Ik kan me eenvoudigweg geen twee jaar permitteren om daaraan te werken en er maar 2000 exemplaren van te verkopen in Vlaanderen, tenzij ik een uitgever vind voor Kalima in Frankrijk. Zo simpel is dat.

Ligt kunst dan niet zo goed in de markt?

Toch wel, er is op het ogenblik veel vraag naar tekeningen en schilderijen. Daar begin ik dan ook aan zodra die nieuwe Sam af is. Dan ga ik weer Kunst maken, *whatever that may be! (lacht)* Als ik stillevens zou maken, of bijvoorbeeld paarden zou schilderen, zou ik rijk worden. Wel, ik gá paarden schilderen, maar dan wel op mijn eigen manier. *(Neemt een foto uit het stapeltje waarin die van Hazera zat. Op die foto ligt het opengereten karkas van een onfortuinlijk stuk vee midden in zijn eigen bloed, ergens in de straten van Bangladesh)* Kijk, meer op dié manier *(grijnst).*

Maar ja, die eerste Sam was eigenlijk nog een probeersel, nu is dat heel anders. Ik leg de lat nu echt wel hoger, Sam is echt één van mijn prioriteiten. Toch geraak ik eigenlijk nòg niet echt waar ik wil zijn. Als ik zie wat iemand als Dirk Stallaert doet, loopt het kwijl uit mijn mond, hoe doét die dat eigenlijk zeg! Terwijl het er eigenlijk niet toe doet, want hoe snel lezen de mensen een strip ? Alleen die paar honderd mensen die er écht op letten zien het verschil of je nu een perfecte auto hebt getekend of wanneer je er met je klak naar gegooid hebt.

Ach, strips... de sleutel tot het succes is op de juiste moment op de juiste plaats zijn, zeker ? Mijn besluit is: ik doe mijn zin en we zien wel waar we uitkomen. Ik heb me in 't verleden te veel laten beïnvloeden door uitgeverijen en fans. De één wil iets avontuurlijks, de ander wil iets diepzinniger,... ik ga nu veel meer mijn eigen zin doen.

Och, als iemand mij morgen 70 miljoen frank geeft, doe ik alleen nog maar mijn goesting. Of dat zo veel anders zou zijn ? Ja, ik zou veel langer nadenken over wat ik zou maken, en hoè ik het dan zou maken. Als ik geld had, zou ik tijd kopen, zo kun je het wel stellen. Nu moet alles zo snelsnel gebeuren : een cover voor een boek van Averbode, de boeken van Marc de Bel die moeten geïllustreerd worden, Sam, een commerciële opdracht,... pfffft, vermoeiend hoor.

Wordt je belaagd door vermoeiende fans als je de deur uitstapt?

Het voordeel is soms wel dat je veel mensen ontmoet. Mijn fans, of die van Sam bijvoorbeeld, zijn veelal 14-jarig meisjes, dus dat is zo slecht nog niet *(smakelijke lach).* Ik ontvang ook de meest schattige brieven van kinderen en jongeren. En ja, ik neem tijd en moeite om

die te beantwoorden, alhoewel dat moeilijk wordt, precies omdat ik zo weinig tijd hèb. Kijk hier eens *(haalt een enveloppe tevoorschijn uit een flink stapeltje)*. Een brief van een gast die mij een verjaardagskaart voor zijn lief toestuurt. Vraagt hij of ik daar een tekening in wil maken voor haar, en dan die kaart naar haar opstuur. Hij heeft er zelfs een geadresseerde en gefrankeerde enveloppe bijgestoken. Dan denk ik wel eens : 'Zou ik dat nu wel doen ?'. Marc de Bel is daar wél heel consequent in, die schrijft altijd terug. Laatst kreeg ik nog de vraag van een moeder die met haar zoontje, een fan van mij, voor dat manneke zijn verjaardag hier bij mij thuis eens wou komen kijken waar ik eigenlijk al die tekeningen maak. Wel, ik heb die mensen met veel plezier ontvangen, maar eigenlijk vraag ik me af of dat wel goed is. Ik bedoel maar, haal je op die manier niet het beeld naar beneden dat zo iemand van je heeft? Ik ben toch ook maar een mens als een ander? Ik stink bij wijze van spreken toch ook maar uit m'n mond? Nu ik erover nadenk, misschien hou ik ze beter wat op afstand, anders kopen ze mijn boekskes misschien niet meer *(algemene hilariteit)*. Neen, serieus, met zo'n dingen ga ik echt stoppen vanaf nu.

Ben je je er van bewust dat op stripbeurzen je werk voor soms grote bedragen van eigenaar wisselt? Dat op zo'n beurs in pakweg februari je nieuwjaarskaartjes van twee maanden eerder voor 900 frank aangeboden worden ?

Euh , ja, ik hoor af en toe zo van die dingen... Nu, ik vind het wel zonde dat die prijzen zo de pan uit swingen. Wat betreft die nieuwjaarskaartjes, daar had ik al eens iets over gehoord. Ik denk dat ik daar ook maar mee ga stoppen, met naar jan en alleman een kaartje te

KAN U SAM TEKENEN , HEEL SEXY MET HAAR KONTJE OP EEN HARLEY CONTINENTAL 600cc MV CYLINDER OF NEE DOE MAAR EEN KAWASAKI 750 H2 . CB GENERAL-FOUR PITTER EN KAN U ER DE GARAGE BIJTEKENEN EN MISSCHIEN DAN INEENS OOK DE GARAGIST MET EEN T-SHIRT WAAROP ZO'N PIN-UP VAN DE PANORAMA STAAT ... LIEFST MIRIAM , EVA , VEERLE , GINA OF PAULINE ..... OF NEE ....
11 NOVEMBER
OSSCHAERT
SAM
SAM3
SAM4
* DIEPE ZUCHT
BOSSCHAERT

sturen, want dat ze dat dan gaan verkopen vind ik echt schandalig. Weet je wat ? Schrijf maar dat ik enkel nog kaartjes stuur naar diegenen die mij een héél origineel kerstkaartje sturen.

Pas op, al die aandacht van verzamelaars streelt mijn ego wel hoor, maar het is nu ook niet zo dat ik enkel voor die mensen werk : ik wil eigenlijk voor zoveel mogelijk mensen werken, maar in eerste plaats voor mezelf.

ZAPMAN
DE WRAAK VAN KAMERAH
ZAPZAAK
PUG JEBE
KEN JE DAT VAN DIE KOERIER BIJ DE POST DIE NIET MEER HOCHT WERKEN OMDAT HIJ DYSLEXIE HAD?
NEE!!
DIE WERKTE BIJ TAXI „STOP"!
OEHAHAHAHA!
MAAR DAN ONTDEKT MR. SOLO HET GEVAAR!
WAT IS DAT?
MIJ/AAL!
GEVAAL!
VELDOLIE
VELLEK!
KAPITEIN! HET SCHIP WORDT BELAAGD DOOR EEN VLEEMD SOORT MONSTER!
EEN VLEEMD MONSTER?
DAT IS HOOGST VERVELEND!
JA WAS HET NU NOG EEN BEKEND MONSTER GEWEEST!
LATER
SHIT, NU HEEFT IEDEREEN EEN WATER ZEKER!
MIAUW!!
HIAAAN
MRAUW!
MISTER CHECKOV, PROBEER MET HET MONSTER IN CONTACT TE KOMEN!
AYE AYE SIR
GAAT NIET!
PROBEER KANAAL 2
KANAAL 2 WERKT NIET, SIR!
HM!... WAAR HEB IK DAT NOG GEHOORD?
VLUG! SCAN HET MONSTER!
MR SPROT! WEET U AL IETS ?!?
HEREN, BEREIDT U VOOR OP HET ERGSTE!...
WAT?
WEER EEN NIEUWE CD VAN WENDY VAN WANTEN?
...WAT U DAAR ZIET IS DE „ENDEMOL"
EEN MOL DIE AFKOMSTIG IS VAN DE GROTE SPEKTAKEL PLANEET!
...GRAAFT CARRIÈRES VOOR ZANGERS!

Je werkt de laatste tijd inderdaad voor nogal wat verschillende bladen, maar het is lang geleden dat we nog eens iets van jou zagen in Humo!

Wel, de laatste vijf opdrachten heb ik eigenlijk geweigerd, vanwege veel te weinig tijd. En moet ik dan weeral een pijl door iemand zijn hoofd tekenen, of een knoop in iemand zijn vinger ? Ook al is het voor Guy Mortier, ik heb meer in mijn mars. Ik voelde me vroeger soms een onnozelaar als ik weer eens om 12 's nachts met een foto van een bekende Vlaming naar huis reed, om dan tot 1 uur bezig te zijn met een feesthoedje op die zijn hoofd te tekenen. Trouwens, die dingen doen ze tegenwoordig allemaal met de computer.

Breng je veel tijd door voor de TV?

Televisie? Alleen voor Inspector Morse zou ik thuisblijven. En als mijn oudste zoon naar de Simpsons kijkt, wil ik altijd meekijken. Al heb ik de tegenslag dat ik er altijd de verkeerde afleveringen uitkies, één die ik al gezien heb, of een minder goede. Nochtans heel goed hoor, die Simpsons. Wat ze daar allemaal instoppen, echt ongelooflijk.

Als we *De verniste vernepelingskes* en de vroegere Zapman-avonturen in *De wraak van Kamerah* lezen, met al die BV's, zijn we nochtans geneigd te geloven dat je een echt televisiebeest bent.

Weet je, 's avonds voor ik ga slapen hang ik in de zetel nog wat te zappen, en dan zie ik ze wel passeren hoor, al die bekende koppen. En den Urbain kent ze natuurlijk allemaal goed. Hij zond foto's op van hen, dan ging dat wel. Succesvol boekje trouwens, al had ik het niet verwacht. De eerste druk was onmiddellijk uitverkocht. Wat ik nu eens *niet* ken zijn al de laatste boeken of de laatste films, ik heb daar gewoon geen tijd voor. Eigenlijk ben ik ook niet een echte "verhalenmens", ik proef veel liever overal eens van. Want halverwege een verhaal haak ik af, verslapt mijn aandacht. Ik lees ook veel te traag, omdat ik te veel fantasie heb. Als ik een verhaal lees over pakweg mijnheer Pluim die in het bos wandelt en die komt mevrouw Pluim tegen, dan zit ik al te fantaseren wat die allemaal zien in dat bos, en wat ze allemaal kunnen doen in dat bos, snap je ? Ik las vroeger veel liever tijdschriften, of korte Science Fiction- en horrorverhalen, lekker korte dingen. Biografieën lees ik wèl graag, of wetenschappelijke werken. Maar soms hoor ik vrienden bezig over wat een massa nieuwe boeken ze allemaal gelezen hebben. Dan verdenk ik hen er altijd van dat ze die boeken helemáál niet gelezen hebben, maar wel de korte inhoud in de Weekend Knack *(lacht)*. Maar goed, om niet als een totale idioot uit dit interview te komen... *(zeer gewichtig:)* Hoe heette het nieuwste boek van Dostojevski ook alweer ? Of, euh... is die al dood? *(pret alom)*

Voor wie heb je zelf mateloze bewondering?

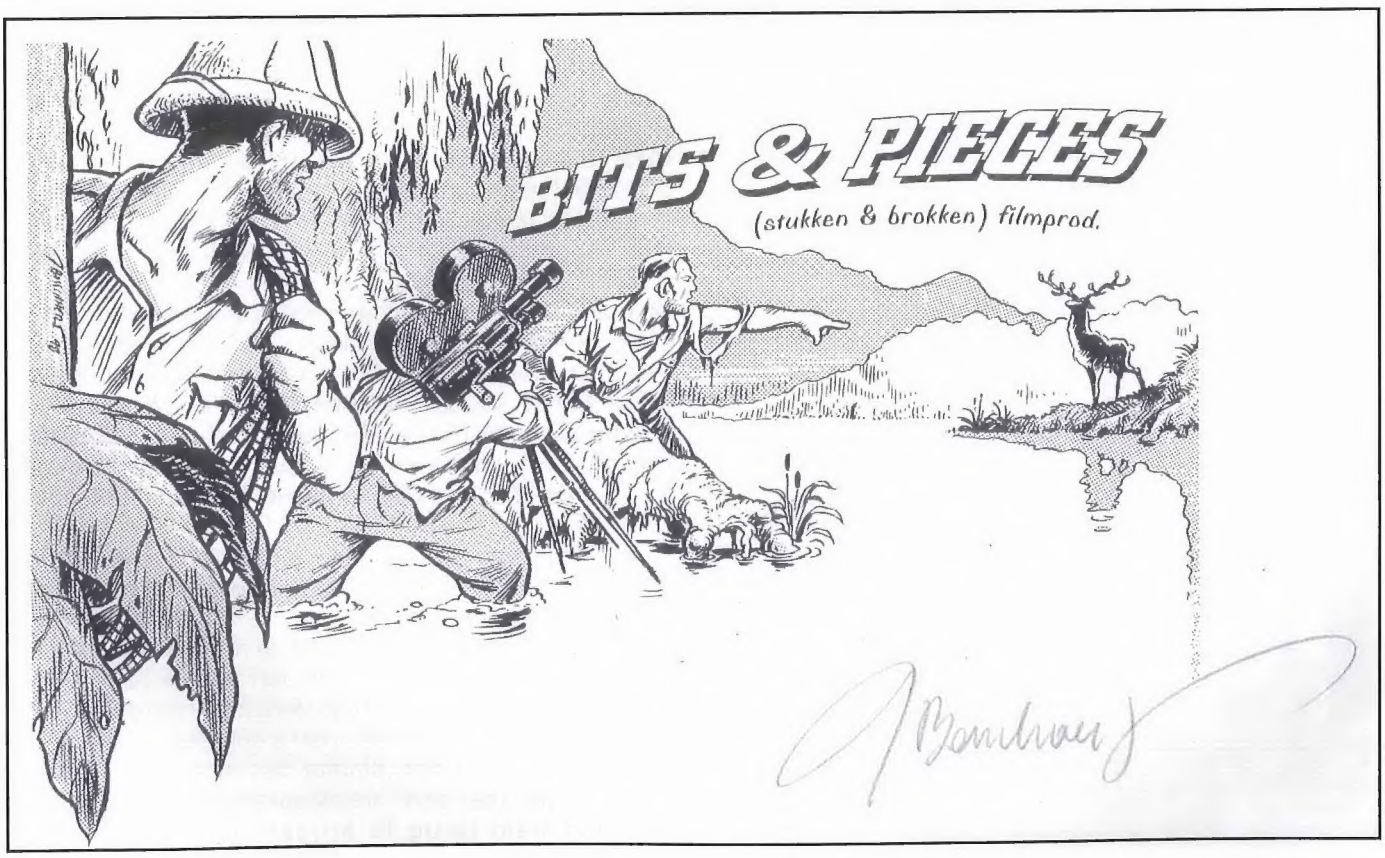
Onlangs werd er in Hong Kong een tentoonstelling over de Europese strip gehouden, en ik mocht Vlaanderen vertegenwoordigen. Zat ik daar te signeren voor wat kleine Chineezekes, staat daar ineens Moebius voor mijn neus. Waaw, één van mijn helden! Ik ben toen met die mens nog gaan lunchen, en ik heb hem daarna, van thuis, nog geschreven. Hij heeft nog altijd niet geantwoord. Jammer hee ?

Ken je die gag die ik tekende voor dat boek over Marc Sleen dat de Bronzen Adhemar Stichting uitgegeven heeft? Wel, dat is echt gebeurd. Sleen, voor wie ik

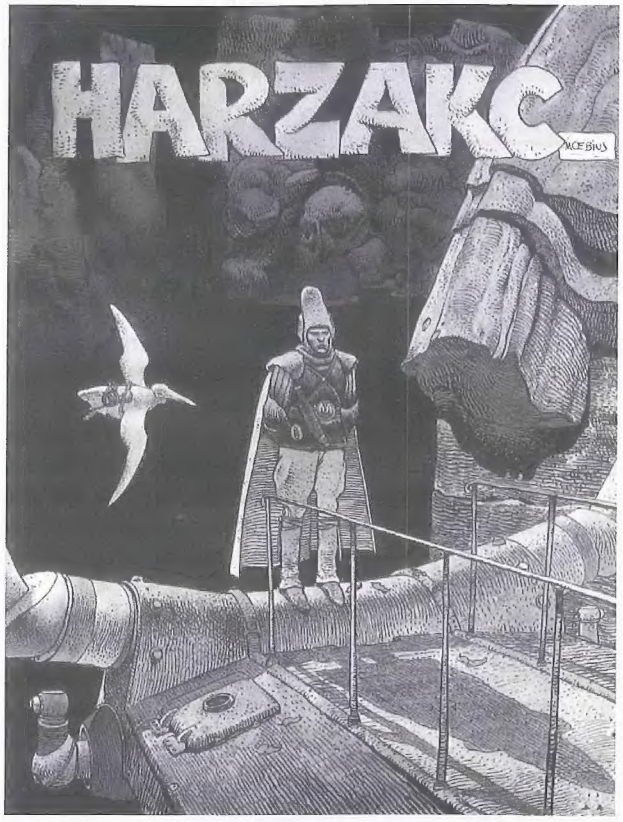
héél veel bewondering heb, heeft me ooit gevraagd of ik Nero wou overnemen. Hoe vereerd ik ook was, ik ben niet op het aanbod ingegaan. Ik heb hem wèl gevraagd of ik *Piet Fluwijn en Bolleke* mocht verderzetten, maar daar had hij zelf de rechten niet meer over. Dat had ik nochthans heel graag gedaan.

Ik ben ooit dichtbij een ontmoeting met Vandersteen geweest, hetzelfde geldt trouwens voor Franquin. Het is er echter nooit van gekomen, op het laatste moment krabbelde ik terug. Ja, misschien bang dat die mensen ook maar uit hun mond stinken *(lacht)*. Met Vandersteen had ik echt wel eens graag aan de toog gehangen. Ik denk dat het bij die generatie stripmakers nog veel gezelliger was, zo onder elkaar.

Ach, vroeger dacht ik, in al mijn naïeviteit, dat je met goed je best doen en mooie tekeningen maken er wel komt, maar je hangt zo af van de goodwill van anderen : of die goed gezind is, of je relaties hebt,... Ooit wil ik daar nog eens een boekje over open doen. Het is trouwens niet enkel zo met strips, die vlieger gaat ook op voor bijvoorbeeld kinderboeken of kunst, daar valt ook wel wat over te zeggen. Maar goed, dat zal wel altijd zo zijn in het leven zeker. Zou het mischien daarom zijn dat Marc Legendre in Spanje zit... ?



JB's emotionele top tien



Een ongewone combinatie van oud en modern, maar zeker een lijstje dat het lezen waard is, met enkele verrassingen.

1) Moebius : *Arzach, Majoor Fataal*
2) Willy Vandersteen : *De zwarte madam, De dolle musketiers*
3) Marc Sleen : *Het rattenkasteel*
4) Jordi Bernet : *Torpedo*
5) Franquin : alles !
6) Bill Siencewicz : *Stray toasters*
7) Dave McKean : *Arkham asylum*
8) Jeffrey Jones : *Idyll*
9) Frank : *Ragebol*
10) Jacovetti : *Caramba*

TORPEDO 1936
ZE WAS ZO MOOI ALS DE DUIVEL EN ZO TROUWV ALS EEN VISSERSVROUW. JAMMER GENOEG, RASCAL WAS HELEMAAL WEG VAN HAAR...
HEB JE GEZIEN WAT VOOR EEN STUK DAT IS?!
WE MISTEN NOOIT DE GELEGENHEID HAAR NA TE KIJKEN ALS ZE HELPWIEGEND LANGS KWAM LOPEN, MET HAAR MAN DREEF ZE DE VISHANDEL OP DE HOEK. ZE HEETTE LUCIANA, MAAR IEDEREEN NOEMDE HAAR "ZEEMEERMIN" VANWEGE DE VIS.
ABULI
BAH NEE

verzamelaar vertelt

Jan Bosschaerts *privé-archivaris*

«Zo'n 7 jaar geleden gaf ik al mijn dubbel materiaal gewoon weg, er was toch geen kat in geïnteresseerd». Wij slikken even. We zitten in Brugge, bij Thierry de Block. Wat Stéphane Steeman voor Hergé is, moet Thierry zowat voor Jan Bosschaert zijn. We hebben zopas de prachtige, neen, indrukwekkende verzameling gezien, die begint bij de eerste krabbels in Ahoytips *(1972 !), het tijdschrift dat uitgegeven werd door het jeugdhuis van Wijnegem. Een mens zou voor minder gaan zweven, maar niet zo met onze gastheer. Daar waar een ander verzamelaar al eens zou zeggen : « ahwel, wat denkt ge dat zoiets den dag van vandaag waard is ? », of « Ik heb hier nogal wat steken hee? » blijft hij er heel bescheiden bij. Geen druktemakerij, geen spoor van een dikke nek. Het kan toch geen toeval zijn dat uitgerekend zo iemand bevriend raakt met Jan Bosschaert ?*

- Joppe Broeckhoven & Michael Michiels -

« Het begon in 1986 toen ik de zeefdruk *Atomic Cream* kocht. Ik was er meteen weg van, moest weten of die mens nog meer gemaakt had. Jans adres had ik snel te pakken, en in een antwoord op mijn brief somde hij op wat hij zoal gemaakt had. Ik stond perplex, zoveel ! Ik dus op zoek, onder andere naar de tijdschriften waarin tekeningen van Jan stonden. Ik had die eerste jaren helemaal geen concurrentie, er was nog niemand die zijn werk systematisch verzamelde. » De knipsels uit kranten en tijdschriften zijn echt niet te tellen. Allemaal mooi opgeborgen, duidelijk met liefde gedaan. Toch niet alles chronologisch, hier en daar zitten er wat tekeningen uit Humo tussen een hoop uit Panorama of Flair. « Tja, als je zoveel hebt... ». We begrijpen het. We zien mappen vol met schetsen, probeersels die anders in de vuilbak belanden. « Af en toe zit er een enveloppe in mijn brievenbus. Voor mijn verjaardag ook, en die van mijn vrouw. Dat zie ik hem eigenlijk nog het liefst doen : gewoon schetsen, los uit de pols».

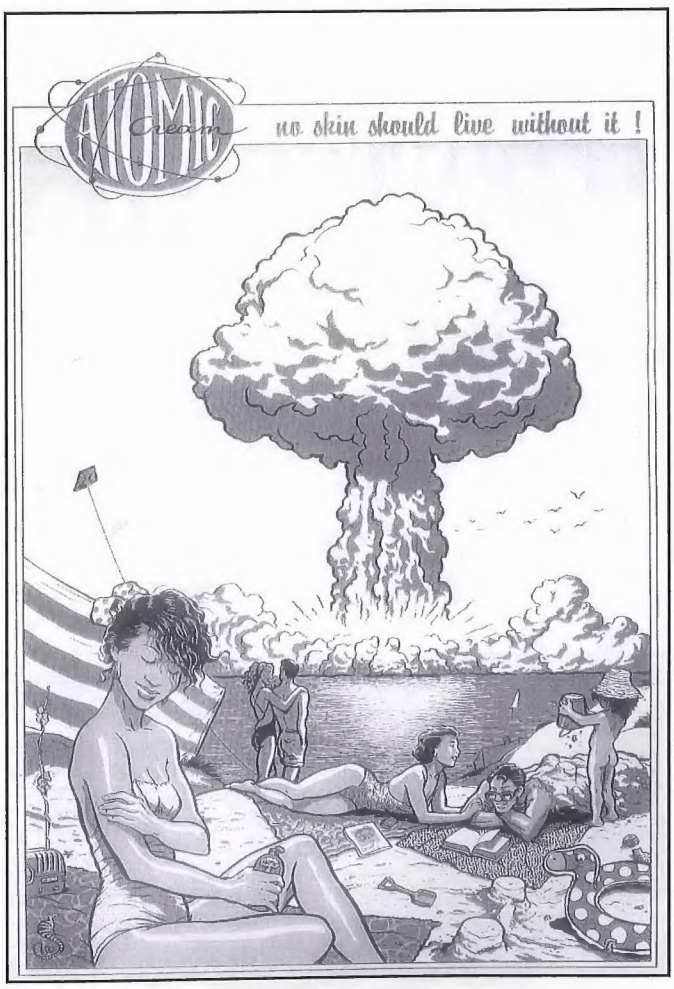
Hoe groeit zo'n vriendschap eigenlijk ? « Ik heb me nooit echt opgedrongen, heb hem eigenlijk persoonlijk leren kennen door naar zijn tentoonstellingen in Antwerpen te gaan. Het heeft zo'n twee jaar geduurd eer ik voor de eerste keer bij Jan thuis kwam, en het was al 1993 toen hij naar mijn verzameling kwam kijken. Heel gewoon, sympathiek man trouwens, veel te goed eigenlijk. Ik vind het jammer dat er mensen zijn die één keer per jaar een nieuwjaarskaartje sturen om er één van hem terug te krijgen en het dan op de

v.l.n.r. : Thierry, zijn zoon en Jan

eerstvolgende beurs verkopen voor pakweg 900 frank. Zelf verkoop ik liever niets, ruilen doe ik wel veel. Het plezier dat je hebt door iets te ruilen of te kopen voor 50 frank dat een gat in je verzameling opvult, is veel groter dan hetgeen je voelt wanneer je iets exclusiefs koopt voor 5000 frank ». Aan nieuwjaars-, geboorte- en andere kaartjes geen gebrek trouwens. We krijgen de indruk dat Bosschaert voor zowat half Vlaanderen kaartjes getekend heeft. « En toch zijn er nog enkele die ik niet heb ». Merken we daar een spoor van spijt in Thierry's stem ?

In de afdeling zeefdrukken zien we nogal wat genummerde en gesigneerde exemplaren. Alles wat de 'gewone' verzamelaar al lang kent of heeft, maar ook dingen waarvan diezelfde verzamelaar het bestaan niet eens kent. « Ja, en toch primeert de tekening nog altijd. Dat het genummerd en gesigneerd is, vind ik eigenlijk bijzaak. Alhoewel die er de laatste jaren *en masse* zijn bijgekomen. Als jonge gast Bosschaert beginnen verzamelen, het moet erg zijn... ». De originelen hangen mooi ingekaderd aan de muur van de gezellige zolderkamer (die verder nog een collectie Kuifje herbergt, maar dat is een ander verhaal). Pagina's uit Sam, covers voor de vakantiekranten uit Panorama, een pagina uit *Pest in 't paleis*. Het eerste wat hij kocht was een pagina uit *De knokenkoffer*, Sam nummer 3, herinnert Thierry zich. Sommige van die originelen werden hem bijna in de schoot geworpen, of wat dacht je van dit verhaal waar menig verzamelaar enkel kan van dromen : « Mijn vriend Patrick (ook een Bosschaert-verzamelaar) belde mij op een avond om te zeggen dat hij in een tweedehands-boekenhandel een vijftal exemplaren van *Kant* had gevonden met tekeningen van Jan. Kant was een Brugs stadsmagazine. Een klasvriend van Jan zat daar in de redactie, dus had die gevraagd of hij niet voor hen wou tekenen. Toevallig wist ik in welk kantoor die redactie gehuisvest was. 's Anderendaags, na mijn werk, was ik nog net op tijd om er even binnen te wippen. Ik vroeg of er van die bewuste nummers nog exemplaren over waren. Er kwam een grote doos te voorschijn, in de hoop dat daar nog iets in zou zitten. En of ! Zaten daar nog twee originele tekeningen van Jan in, nooit naar hem teruggestuurd. Die kreeg *ik* dan mee, zomaar, gratis ! Dus, Jan, niet meer zoeken jongen : die tekeningen zitten veilig bij mij ! Toen ik diezelfde avond nog mijn vriend Patrick terugbelde om hem te bedanken voor de tip, heb ik hem meermaals horen vloeken ».

Wat vindt Thierry eigenlijk van Jan Bosschaert de stripmaker ? « Gek eigenlijk dat Jan zo populair is bij de stripliefhebbers, hij heeft er tenslotte maar een handjevol gemaakt. Hebben jullie die ontwerpen al gezien die hij gemaakt heeft voor wat ooit nog eens zijn volwassenenstrip moet worden, Kalima ? Dàt zou hij nu toch echt eens moeten doen zie ! Ik heb anders zo wel mijn eigen favorieten hoor, het verhaal *De wekker* bijvoorbeeld, dit jaar nog verfilmd. Eigenlijk reken ik alles wat hij begin jaren '80 maakte nog altijd bij zijn beste werk. Alhoewel zijn kerstverhalen met Marc de Bel ook heel mooi zijn. Jammer trouwens dat ze er vorig jaar geen gemaakt hebben. De andere jeugdboeken van Marc de Bel lees ik ook heel graag », zegt hij bijna verontschuldigend. Geen probleem Thierry, onder de lezers van Brabant Strip zitten heel wat mensen met kleine kinderen, dus... « De covers die hij voor de boeken van Averbode maakt vind ik een stuk minder eigenlijk. Te veel bandwerk, alhoewel de cover voor *Pauline* een hele mooie is. Maar ja, van Sam alleen zal hij wel niet kunnen leven zeker ? ».



Terug in de woonkamer wordt er bij koffie en koekjes nog wat gekeuveld. Onder andere over welke avonturen je soms beleefd wanneer je op *Bosschaertjesjacht* bent. « Ik kreeg ooit van Jan eens het adres van Luc Coorevits, de grote man van *Behoud de begeerte*. Omdat hij voor die vereniging al heel wat getekend had, ha ja ! Ik daar dus naartoe, met de trein van Brugge naar Leuven moet je weten. Het was winter en het sneeuwde. 's Morgens om 9 uur stond ik voor zijn deur, ik was er al een paar keer voorbijgelopen omdat ik op zo'n uur nog niet durfde bellen. Na veel twijfelen deed ik het toch. Doet die mens daar open in zijn kamerjas, op z'n pantoffels ! Of ik even wou wachten in de hall ? Nadat hij zich had omgekleed gingen we naar het bureel van Behoud de begeerte, waar ik stapels folders en brochures zag liggen met Jans tekeningen. Vroeg die goede man mij of ik ook geïnteresseerd was in de geboortekaartjes van zijn kinderen, want die had Jan ook getekend. Overbodige vraag natuurlijk ! Wij terug naar zijn huis, waar hij met zijn vrouw in de kasten op zoek ging naar die kaartjes. Dolgelukkig was ik toen ik met m'n plastic zakje vol vondsten terug door de sneeuw naar het station ging ».

Nieuwjaarskaart 1997

Zijn er toch nog onvindbare stukken die hij mist in zijn collectie ? « Jazeker, zet die er ineens maar bij : het singeltje van Jill Fontana getiteld *The love lights in your eyes*, het Antwerpse stadsmagazine *De Neus,* nummers 1 tot en met 20 uit de periode 1982-1983, en het het gidsje *Dienst na verkoop* van Samsonite. Om te besluiten nog een wijsheid van Thierry die elke gespecialiseerde verzamelaar maar al te goed kent : « Tja, hoe langer je bezig bent hoe moeilijker het wordt natuurlijk ».

Wie toch één van bovenvernoemde kleinoden in zijn bezit heeft en Thierry wil helpen zijn collectie een beetje meer te vervolledigen, kan steeds contact met hem opnemen : Thierry de Block, Annuntiatenstraat 35 te 8000 Brugge, tel. 050/33.86.35

Sam, *bespied door 'n verrekijker*

De strips die Jan Bosschaert tekent, nodigen uit tot lezen en herlezen (of : herbekijken, uitvlooien...). Hij voegt immers heel wat "scenario" toe met vele verborgen verleiders, leuke details in zijn tekenwerk. Dat gebeurt misschien wel onbewust : "Hé, heb ik dat er toen bijgetekend? Dat wist ik niet meer, hoor...". Dokter Freud zou misschien méér werk hebben met JB dan Jan zelf ooit kon vermoeden. Voor Jan Bosschaert lijkt het in ieder geval een extra spel om zich tijdens het tekenen aangenaam te verstrooien. De stripreeks Sam, hoewel geschreven door Marc Legendre, leent zich prima voor een zoektocht naar de vele spitsvondigheden die door Jan extra toegevoegd werden. Ondertussen is de tekenstijl van Bosschaert spectaculair geëvolueerd en heeft hij zich echt kunnen specialiseren in dit soort werk met De geverniste Vernepelingskes, maar ook in het allereerste Sam-album zitten al flink wat knipoogjes. We hopen dat dit voor de wakkere lezer een uitnodiging betekent om er nog andere te ontdekken. Laat het ons weten!

- Chris Huybrechts-

De garage (K1)

Tekenaar : Studio 10/10? (eerste strook) Wel, gaat dit aanslaan of niet? De auteurs nog niet meteen vermelden misschien. Jan Bosschaert en Marc Legendre hebben de film ook bekeken (plaat 1, strook 2). Het zware

ongeval had je zeker niet bemerkt bij de eerste lezing!? (pl. 2, strook 1). Sam is blijkbaar 16 jaar. Ze kan haar rijbewijs pas binnen twee jaar halen (pl.2, strook 3). De grote dikke sexist is blijkbaar wel een Nero-fan (pl.6, strook 3). Tussendoor wat reclame voor Biebel moet kunnen (pl.7, strook 2). Sam wordt hier nog Max genoemd (pl. 8, strook 3). Let trouwens ook op de avonturen van de kip vanaf plaat 3. *Chicken, eh?*

Motorman (K2)

Een raar appeltje valt niet ver van de boom... het is Kwabbernoot, een verwijzing naar Robbedoesalbum 8? (pl. 2, strook 2). Sam is toch niet echt de ideale oppas voor Timmie. Gelukkig is Motorman er ook nog.

Play-Toys (K3)

Oorspronkelijk was het toch een ESSO-garage (pl.4, strook 3). Dat zien we met omgekeerd ook in K1 (pl.8, strook 4).

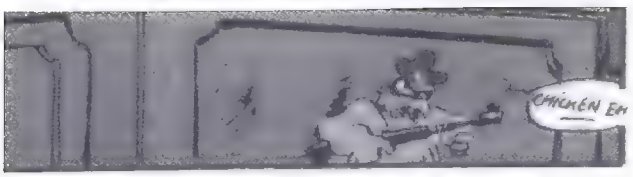
Ridder Lancelot (K4)

Joris moet meer moeite om "iets" te zien dan wij (pl.1). Een vaatje Petrus? Jan Bosschaert is ook nog een fijnproever! (pl.5, strook 2).

Milieubewust (K5)

Café Standaard, een verwijzing naar de geslaagde recepties van de uitgeverij? (pl.1, strook 1). Op het oorlogsmonument enkele helden, allemaal tekenaars of medewerkers van Standaard uitgeverij : Dirk Willemse, Rouffa, Biddeloo, Erik Meynen, Frank Van Leemput... Wie is frank Van Leemput? We komen er nog op terug.

Wordt vervolgd.



Een leuk hondje...

Op een druilerige zondagmorgen bezocht ik één van die platgelopen verzamelaarsbeurzen, op een uur waarop de meeste snuffelaars alweer verdwenen zijn, op weg naar een andere markt. Aan een stand vond ik een op het eerste gezicht banaal stuk speelgoed, dat ik onmiddellijk herkende. Na aanschaf onthulde ik ter plaatse de ware aard van mijn vondst aan enkele bekende figuren uit de verzamelaarswereld. Onmiddellijk kwam de ware koopmansgeest uit de fles. Michel vd. P., een in internationale verzamelaarskringen bekend strip-schuimer, specialist in het bovenhalen van nooit geziene topstukken, liep een heel eind kwispelend en kwijlend met me mee : "leuk hondje, leuk hondje".
Heel even voelde ik me Kuifje, reporter met een bijzondere missie, gevolgd door zijn trouwe viervoeter...

- Philippe Mouvet -

Wat is het verhaal? Tintin is omstreeks 1934 in Brussel héél populair. Zijn belevenissen verschijnen sinds januari 1929 in het kindersupplement van de Brusselse krant *Le Vingtième siècle*, het bekende *Le Petit Vingtième.* In 1934 heeft onze reporter al vier avonturen beleefd : naar Rusland trok onze held, naar Kongo, Amerika en zelfs een heel eind oostwaarts, waar hij het spoor volgt van de sigaren van de Farao. In augustus van dat jaar start een fantastisch nieuw avontuur : *De Blauwe Lotus.*
Onze reporter en zijn hondje Bobbie zijn een begrip geworden in het Brusselse, en zelfs al hier en daar in Franstalig België. Leon Goetgeluck (geboren in Boma, Zaïre, op 23.02.1902) heeft in Brussel een fabriekje van houten speelgoed opgezet onder de naam Goodluck Toy. Naast een houten versie van het overbekende meccanospel de *Deskator* ontwerpt hij een reeks houten dieren op wieltjes. Goetgeluck is een grote Kuifjefan en laat zich door Bobbie inspireren wanneer hij in 1934 een hondje ontwerpt voor zijn dierenreeks. Daar Bobbie op dat moment buiten Brussel eigenlijk nog weinig bekend is, durft hij het hondje ook niet met die naam op de naam brengen.
In die tijd zijn de Black and White -hondjes erg goed gekend bij het grote publiek.

Goetgeluck maakt dus twee versies van zijn hondje : een wit en een zwart. In en om Brussel kan hij zijn wit hondje als "Bobbie" verkopen. Succes verzekerd! In zijn andere verkooppunten speelt hij in op de Black and White - bekendheid. Twee vliegen in één klap dus.

Rolling, rolling, rolling

Wanneer Leon Goetgeluck wat later speelgoedontwerper wordt voor een andere Brusselse houtenspeelgoedfabriek, "Bois Manufacturé", blijft hij met het idee spelen om ooit een volwaardige Bobbie te ontwerpen. In 1942 is de tijd hiervoor rijp. Kuifje en Bobbie zijn ondertussen in heel België en Frankrijk zeer populair geworden en een officiële "Bobbie-roller" zou internationaal verkocht kunnen worden. Het toeval wil dat Hergé, getroffen door de knappe vormgeving van de Deskator-catalogus, zélf Goetgeluck contacteert met het voorstel een speelgoed-Bobbie in hout te ontwerpen.
Het prototype is prachtig. Het enige wat we van deze officiële Bobbie uit 1942 kennen, is een oude foto van Leon Goetgeluck met zijn mooie creatie in de armen. Op de achtergrond hangen de plannen aan de muur. Voor zover wij konden achterhalen, bleef het bij dit prototype en is het speelgoed nooit gecommercialiseerd geworden. De oorlog maakte het leven in Europa natuurlijk niet gemakkelijk. Veel geld werd er niet uitgegeven aan speelgoed...

boven : Bobbie 1934, het oudste Kuifjespeelgoed
Links : Leon Goetgeluck met Bobbie 1942 en de plannen

Speurderswerk loont

Van het allereerste Bobbie-rollertje uit 1934, dat ik aantrof op de bewuste verzamelaarsbeurs, werden tot nog toe slechts een drietal exemplaren teruggevonden. Het is nog geen summum van design, maar volgens kenners wel degelijk het alleroudste Kuifje-speelgoed, al werd het offcieel niet onder die naam op de markt gebracht.
Tot drie jaar geleden was het nog totaal onbekend bij de Kuifje-verzamelaars. Informatie hierover vond ik grotendeels in het naslagwerk van Paul Herman over het houten speelgoed : ***Le livre d'or des jouets en bois*, 192 pag., uitg. Glénat 1992.**

Nog net voor Kerstmis klaar :

KARI LENTE 7

Het nieuwe album rolt hier zopas van de persen! De gekartonneerde ledeneditie bevat ook nu weer een aflevering "Uit het archief van Bob Mau", met deze keer alle afleveringen van Piet Velo&Tony. Dat heeft dure extra pagina's gekost, maar kom, het is ten slotte Kerstmis. Nog steeds dezelfde prijs! Profiteer ervan!

Ledennieuws

December! Dan komt de *bookmaker* even langs om zijn centen. In elk nummer heeft hij persoonlijk een overschrijvingsformulier gestopt (zeg nu niet dat je het niet gezien hebt). Wij willen graag weten wat de oplage voor volgend jaar moet zijn, dus wie er bij wil zijn, stort voor 15 januari. Wie het formulier niet vindt, vindt wel de juiste gegevens onderaan pagina 2. Opgelet: wie zich niet kon bedwingen en vanzelf al met zijn centen over de brug kwam voor 1999, hoeft dit natuurlijk geen twee keer te doen! Voor volgend jaar beloven we zoals gewoonlijk alles weer beter te gaan doen (geloof kan bergen verzetten).

***

De uitgever van *The Collector's File* laat weten dat de bestellingen binnenstromen en dat ze zo vlug mogelijk zullen verwerkt worden. Wie gevraagd had om de CD met de post te ontvangen, vergeet best niet **vooraf het bedrag te storten** zoals gevraagd in de bestelbon. Zo worden de bestellingen het vlotst afgehandeld.

***

De prijswinnaars van de Nero-wedstrijd zijn bekend. We zochten natuurlijk Nero's twee haarpijlen. Winnen het prachtige album *Het gouden hoofd*, geschonken door Standaard Uitgeverij: Jos Hoskens, Bruno Demaître, Bruno Vanpachtenbeke, Cesar Copejans en Simon Pieters.

Prettige feesten en tot volgend jaar!

Het Kerstfeest van Gerrit

...verslagen denkt hij aan de belofte die hij die ochtend aan zijn kinderen had gedaan...
KRIJGEN WE EEN KERSTBOOM, PAPPIE?
NATUURLIJK, KINDJE!

tekst : Hanco Kolk - tekeningen : Jan Bosschaert

VANDAAG GAAT PAPPIE VEEL GELD VERDIENEN EN DAN KRIJGEN JULLIE JE KERSTBOOM!
ZOU 'T HEM LUKKEN, DENK JE ?
NATUURLIJK! PAPPA KAN ALLES!
PAPPA KAN ALLES!
PAPPA KAN ALLES!
PAPPA KAN ALLES!
PAPPA KAN ALLES!
EEN RIJKSDAALDER! EEN RIJKSDAALDER! Daar zou hij nog een dennetak voor kunnen kopen!
OH NEE!
PAPPA KAN ALLES!!
PAPPA KAN ALLES!!
GEEF UW LICHAAM AAN DE WETENSCHAP
GROTE BELONINGEN!
?!

Het Kerstfeest van Gerrit

tekst : Hanco Kolk - tekeningen : Jan Bosschaert

TEKENT U HIER MAAR EVEN! PRIMA! DANK U WEL!
HELA! IK GEEF MIJN LICHAAM PAS NÁ M'N DOOD, HOOR!
DAN HAD U HET CONTRACT MAAR BETER MOETEN LEZEN!! GNAGNAGNA!
HÓMPF!
IK HEB AL EEN KLANT VOOR DE LEVER!
MAG IK EEN STUKJE VOOR DE HOND MEE-NEMEN?
TSJAKKE!
MAG 'T EEN ONSJE MEER ZIJN?
...niet veel later kan de consul weer net zoveel eten en drinken als hij wou!
GELUKKIG KERST-FEEST ALLEMAAL!
...en het gezin van Gerrit kreeg de grootste kerst-boom die ze ooit hadden gezien!
...COMPLIMEN-TEN VAN HET WETENSCHAP-PELIJK INSTI-TUUT, MEVROUW!
HIJ IS WEL 'N BEETJE ERG GROOT HÈ!
...en de vrouw van Gerrit trouwde met de bezor-ger van de kerstboom en ze leefden nog lang en gelukkig!...
...en de bezorger van de kerstboom won de hoofdprijs van de kerstlotery en toen leefden ze nog veel langer en nog gelukkiger!...
NOG WAT CHAMPAGNE, SCHAT?
MMM
EN GERRIT? Ja hoor eens, het kan niet voor iedereen goed aflopen, hoor!...
DANK U WEL, M'NEER!
EINDE

Eerder verschenen in Eppo 52, 1984

Koffie Klets

**Gezonde roddels,
toekomstvoorspellingen,
nieuwe uitgaven,
luxetoestanden,
enz...**

Yag Millew
maakt er een lekker soepje van!

Wie zijn verzameling Chinese Kuifjesalbums wil aanvullen, wendt zich best tot premier Dehaene. Tijdens zijn negendaagse Chinareis werd onze premier de volledige Chinese Kuifjesreeks in pocketformaat aangeboden. De eerste staatsman raakte wel even in verlegenheid toen bleek dat het om goedgemaakte kopieën ging. De bedrijfsleiders op de Chinese markt houden immers geen enkele rekening met het copyright.

***

Tekenaar zoekt scenarist, niet direct voor het stripverhaal van 13 in een dozijn, maar voor het moeilijke genre, namelijk de pure kinderstrip. De scenario's zouden humor moeten bezitten en moeten zeker en vast inspelen op wat de kindergeest beroert. Ook kinderboeken illustreren is welkom. Wie zich geroepen voelt voor deze klus neemt contact op met: Lefebure Bart, Grote Baan 163, 3150 Wespelaar. Tel of fax: 016/ 60.72.24.

***

Tijdens de VRT-uitzending de *XII werken van Vanoudenhoven* op 8/11/98 wenste de populaire presentator, volgens eigen verklaring ook een stripfan, vereeuwigd te worden als stripfiguur. In de loop van het programma werd een blitzbezoek afgelegd bij tekenaar Merho. Afgesproken werd dat Rob Vanoudenhoven een gastrolletje zou spelen in Kiekeboe-verhaal 81 *Blond en Blauw.* Het resultaat is verschenen in de Vlaamse krant *Het Laatste Nieuws* van zaterdag 14/11/98. Voor het album is het nog wachten tot januari 1999. Robs optreden was kort, maar hij is toch in de krant geweest.

***

Van Kiekeboe gesproken, na de Don Lawrence fanclub, de Tuf Tuf club en nog vele andere, staat nu de Kiekeboefanclub in de startblokken. Oprichter Erwin Dewacher zou naar verluidt in samenwerking met Standaard Uitgeverij drie maal per jaar dit blad vol info en items over de populaire Kiekeboefamilie aan de man brengen. Voor meer info: Erwin Dewachter, Kiekeboefanclub, Mechelsesteenweg 41, 2830 Willebroek. Telefoon 03/866.04.012.

***

Op donderdag 5/11/98 overleed op 83-jarige leeftijd in Los Angeles Bob Kane, de geestelijke vader van Batman. De strip die in 1939 voor de eerste maal verscheen is intussen wereldwijd uitgegroeid via tv-series, teken- en andere films.
Batman, de wreker van Gotham City, is in tegenstelling tot vele andere striphelden geboren op aarde onder de naam Bruce Wayne, en begon zijn werk als misdaadbestrijder gehuld in vleermuispak nadat hij getuige was van de moord op zijn ouders. De creatie leidt allang een eigen leven en overleeft de schepper dus .

***

De Disney-studio's hebben een aparte video-afdeling opgestart in het Canadese Toronto. Bedoeling van deze studio is om het tempo van vervolgverhalen van populaire films op te drijven. Met de onlangs verschenen koopvideo's van o.a. *Hercules , De kleine zeemeermin* en *Belle en het Beest 2* komt er nog lang geen eind aan het rijtje van films. De omweg via de bioscopen wordt zelfs onnodig geacht. De personages zijn immers bekend, aan kwaliteit wordt niet geraakt, maar er wordt wel iets minder aandacht aan details besteed en de verhalen getuigen van minder inspiratie. In maart 1999 verschijnen *Pocahontas 2 en De Leeuwenkoning 2.*

***

Scenarist zoekt enthousiaste tekenaars of tekenaar om enkele scenario's uit te werken. Geen voorkeur voor geslacht, moet wel interesse hebben voor sciencefiction en aanverwante dingen. Bel of schrijf naar David Van Ammel, Bevrijdingsstraat 19, 2330 Merksplas. Tel: 014/ 63.32.47 of 03/830.04.80 (werk).

***

Wie op de hoogte wenst de blijven van de uitgaven van Graton Editeur en eveneens de gratis Michel Vaillant nieuwsbrief wenst te ontvangen, kan schrijven naar: Graton Editeur, Lieveheersbeestjeslaan 70, 1170 Brussel, België, of fax +32.2.675.63.63. Zeker doen.

***

We hadden het even uit het oog verloren want wat blijkt, dit jaar bestaat *The Walt Disney Company* precies 75 jaar. In 1923 begon het trio Walt Disney, zijn broer Roy en hun vriend Ubi aan het maken van tekenfilms. Door hun vakwerk zijn de Disney-tekenfims jarenlang beter geweest dan die van de concurrentie. Ook maakten ze in 1937 de eerste avondvullende tekenfilm,

Sneeuwwitje. Nog later brengen ze speelgoed en strips van hun tekenfilms, met als kroon op het werk de opening *van Disneyland* in 1955. De bekende filmmuis Mickey Mouse werd op 19/11/98 zeventig jaar. Ja,ja, de *Disney Company*, geen klein bier.

***

Wie graag een reproductie van pagina 18 uit het nieuwste Michel Vaillant album (61*) Spanning in Bercy* in zijn bezit wil krijgen, wrijft zich in de handen. Deze plaat is verkrijgbaar in een oplage van 250 exemplaren op formaat 50x35,5 cm met zwart-wit tekeningen en met oorspronkelijke Franse lettering, tevens genummerd en gesigneerd. Te verkrijgen via opsturen van cheque of postwissel in gefrankeerde omslag naar volgend adres: Graton Editeur, Lieveheersbeestjeslaan 70, 1170 Brussel (België). Prijs België 4500 fr + 100 fr verzendingskosten. Prijs Nederland 262 NLG + 10 NLG verzendingskosten.

***

De bijbel als stripverhaal, niet bij ons wel in Engeland. Naar verluidt hebben boekhandelaars en kerkleiders al enthousiast gereageerd. De strip is vooral gericht op 15 tot 25-jarigen omdat zij als doelgroep meer openstaan voor strips. De bijbelversie is wel terughoudend in het vertoon van geweld. Fraai initiatief, dat er doet aan denken dat in het stripverleden van België reeksen als *De blijde boodschap* (Pilamm) en Judi (Verschueren) toch maar mooi de mist ingingen.

***

Vlaanderen zendt zijn zonen uit. De 28-jarige animator Erwin Van Pottelbergh vertrok op 30/10/98 naar Hollywood, waar hij een contract tekende van onbepaalde duur met Klasky Cuspo, de studio die de Simpsons introduceerden. Hier zal hij meewerken aan de story - boards, plus het script omzetten in stripverhaal met de nodige close-ups. Van Pottelbergh deed al eerder ervaring op in het buitenland, ondermeer bij *Ambition,* één van Steven Spielbergs studio's. Maar ook in de Antwerpse studio *Graphics & Animation* verrichtte hij verdienstelijk werk als freelancer. Tekenfilms als *Pippi Langkous, Ivanhoe, Young Robin Hood* en de Duitse animatiefilm *Werner en the 5th musketier* vertonen trekjes van zijn hand. Binnenkort Simpsons met Vlaamse tongval?

***

Voor hen die al een tijdje watertandend zitten te wachten op het album *Zoo 2* van tekenaar Frank is er goed nieuws. Het album verschijnt begin 1999. Sla vanaf januari je tent maar op voor de deur van je favoriete stripwinkel of beter nog, keten je vast aan zijn voordeur zodat dit album je niet ontglipt. *Zoo 2* is een Dupuis-uitgave in de serie *Vrije Vlucht.* Verder verschijnen in januari: *De Kannibrallen* 2 , Cupido 11, De Minimensjes 35, De tentoonstelling blijft open tijdens de verbouwingen 2. Kogaratsu 8, *Onder het oog van de maan gebracht* door Michetz & Bosse, aangekondigd voor 25/11/98 laat nog even op zich wachten tot voorjaar 1999.

***

Niet echt bekend in Vlaanderen, de Nederlandse vrouwelijke tekenaar Barbara Stok. Toch timmert ze al een tijdje aan het strippad met haar in eigen beheer uitgegeven stripblad *Barberaal.* Een vrouwelijke striptekenaar, hoe bestaat het, dachten ze bij TV1. Meteen goed voor een uitnodiging in *De zevende Dag* op zondagvoormiddag om het album voor te stellen. Het gaat om een bundeling van verhalen die ooit verschenen in *Barbaraal* 1 tot en met 3 . Men zou hier kunnen spreken over je reinste reality-strip. De strips gaan over eenvoudige persoonlijke dingen zoals: verliefdheid, seks, de school, uitgaan en zoveel dingen meer die een mens kan beleven. Ze heeft een statische, sobere naïeve tekenstijl maar dringt direct door tot het probleem. *Barbaraal tot op het bot, strips door en over Barbara Stok*, sc 465, zwart-wit, uitgeverij Nijgh & Van Ditmar. Voor meer info: Barbara Stok , Postbus 1012, 9701 BA Groningen.

***

Op 11 november 1998 was het niet alleen 60 jaar Wapenstilstand 1914-1918 maar verscheen tevens de nieuwste Steven Spielberg tekenfilm *Antz* in de bioscoop. Alhoewel *tekenfilm*, niet het potlood zorgde voor de animatie, de computer bracht het geheel sfeervol op de pellicule. Het geheel wordt gebracht met spanning en romantiek en speelt zich af in een mierenkolonie. Even wat cijfertjes: twee en half jaar werkten 300 mensen aan de technische verwezenlijking, 31 hiervan werkten alleen aan de tekeningen. De mieren zijn erg beweeglijk daar ze 2000 verschillende bewegingen kunnen maken, 3600 verschillende mierenlichamen zorgen voor 80000 mieren in een massascène. Totale kostprijs van dit kunstwerk: 2 miljard frank. Stemmen achter de hoofdfiguurmieren zijn van Sharon Stone, Gene Hackman, Woody Allen , Sylvester Stallone, Jennifer Lopez, Dan Aykroyd, Anne Bancroft, Danny Glover, Christopher Walker. Het geheel is een *Dream Works* creatie.

***

Disney zit met de handen in het haar, de nieuwste Steven Spielberg tekenfilm Antz zal vermoedelijk een flinke streep door de bankrekening halen. Op 10 februari 1999 brengt Disney de tekenfilm: *A bugs Life* op de

markt. Geloof het of niet, ook dit verhaal gaat over een [illegible] niet als held een kleine mier die de hoofdrol en het hart van de prinses steelt. Steve Jobs, de productieleider van *A bugs life* doet Spielbergs film af als afval in vergelijking met de Disney-produktie. Jeffrey Katzenberg ex-topman van Disney die in 1995 Dreamworks vervoegde, wordt al beschuldigd van plagiaat. Help, ik krijg nachtmerries van al die mieren.

***

Uitgeverij Activa de nieuwste uitgever op het stripfront is een samenwerking tussen uitgeverij Arboris en verdeler Het Raadsel. Al wat om één of andere reden niet in te passen is in het uitgavebeleid van Arboris en Uitgeverij Oog & blik wordt onder deze noemer in de winkels verdeeld. Hun debuutstrip : *Een familiekwestie* van de hand van Will Eisner (zie BSM 61) is reeds een tijdje verkrijgbaar in de betere stripwinkel.

***

Vermoedelijk heeft de redactie van de krant *Het Laatste Nieuws* BSM 61 gelezen en besloten ze de goede traditie van de voorpublicatie van FC De kampioenen verder te zetten. Dit verscheen op 15/11/98 in de krant: " Door een technische storing werden op 14/11/98 twee afleveringen van FC De Kampioenen overgeslagen. Van aflevering 32 die dinsdag 10/11/98 in onze krant verscheen, sprong het woensdag meteen naar aflevering 35. Opdat u geen enkele frats van Xavier, Boma en de anderen kampioenen mist, publiceren we vandaag aflevering 33, 34, 35, en 36. Excuses voor deze vergissing en veel leesplezier met deze Kampioenen-special. ". Hec Leemans is trouwens zeer blij met het succes van FC. "Eindelijk bereik ik met een stripreeks de jeugd", vertelde Hec ons, "tenslotte is dat het publiek waarmee de toekomst van de strip staat of valt".

***

Uitgeverij Oog en Blik brengt op 1000 exemplaren een mooi verzorgd album van Loisel op de markt, *Troebele begeerten* genaamd. Zoals de hoofding al laat doorschemeren betreft het hier erotische strips afgewisseld met erotische verhalen. Echt goedkoop is het album niet 925 BEF voor 77 pagina's. Je moet maar denken : al wat je bekijkt is een streling voor het oog.

***

Op 19/11/98 bezocht Het Laatste Nieuws samen met een veertigtal leerlingen uit de Humbeekse gemeentelijke basisschool het Kiekeboemuseum gelegen te Mollem. Twee jaar geleden opende Filip Lomme dit huismuseum, met als doelstelling aan ieder die dit wenst de Kiekeboestrip te leren kennen. Eerste drukken maar ook misdrukken vinden in deze verzameling een veilig onderkomen. De Lomme-Kiekeboe verzameling wordt door kenners als één der uitgebreidste betiteld. Filip Lomme, Winkelbaan, 1730 Mollem.

***

De Jommekesmedaille, eerbetoon aan Jef Nijs is te verkrijgen aan de ronde prijs van 500 BEF in een mooie verpakkingsfolder. Deze vijfde medaille in de collectie stripfiguren bestelt u bij het Muntcentrum, 1000 brussel door storting of overschrijving op P.R.K 000-2055985-70. Voor meer info: 02/226.27.17. Mis vooral de opvolger niet, nummer zes wordt de niet te evenaren Guust Flater-medaille.

***

Patrick Heymans tekent strips en cartoons die niet direct te vinden zijn bij de stripwinkelier om het hoekje. Toch werd zijn werk al tentoongesteld op vele cartoonales zoals in Korea, Frankrijk, Croatië, enz. Zijn

strips kunnen gerekend worden tot de underground of small-press uitgaven. De strip *Ziek* van zijn hand is verkrijgbaar voor 150 BEF door middel van gekruiste cheque of door overschrijving op rekeningnr. 001-1062232-61 met vermelding boekje: Ziek. Meer info: Heymans Patrick, Brusselsesteenweg 218, 1730 Asse, tel: 02/453.01.18.

***

Max Stripzolder, bekend van radio en TV en van zijn reclame op pagina 28, is voortaan ook op zaterdag open, van 11 tot 16 uur, nonstop. Op algemeen verzoek.

***

Zijn de Metabaronnen opgelost in de onmetelijke ruimte? Wel, op het ogenblik dat u dit leest, zouden ze reeds de boekenrekken moeten sieren. Ook staan er twee hc op het programma, te verschijnen in de loop van 1999. Elk album zal twee verhalen bevatten van de oorspronkelijke uitgave. Wel snel wezen : oplage 250 ex. voor België en 250 voor Nederland. De Metabaronnen 4, *Oda, de overgrootmoeder,* sc 280, Gimenez & Jodorowsky.

***

Door omstandigheden legde uitgeverij Blitz de boeken neer. Onmiddellijk hing er een overnemer aan de bel, en geloof het of niet, het was de voormalige beheerder van deze uitgeverij. Inderdaad, Ronny Matton van Talent . Het zal mij benieuwen hoe hij dit alles weer in het honderd laat lopen.

***

Blanc-Dumont schuift zijn eigen reeks *Jonathan Cartland* terzijde om samen met scenarist Corteggiani *De jonge jaren van Blueberry* ten tonele te brengen. De nr 33 *De Pinkerton-oplossing,* getekend à la Cartland of omgekeerd. Uitgeverij Dargaud , sc 199.

STRIPwinkel

ATLANTIS

AANKOOP
VERKOOP
ANTIEK

Broekstraat 2 B-9700 Oudenaarde
(100 m. van het station)
Tel & Fax +32(0)55/ 31 81 74

Openingsuren:
Maandag tot donderdag: 17.00 tot 20.00 u.
Vrijdag van 15.00 tot 20.00 u.
Zaterdag van 10.30 tot 19.00 u.
Zondag van 10.30 tot 13.00 u.

Verschenen bij Atlantis in 1997:
- *Schaduwland II* (150 ex.)
- Ex-Libris *3e Testament* (200 ex.)
- Hc. *3e Testament*
(100 ex., genumm. en gesign. prent.)

Stripwinkel
HET „B"-GEVAAR

ERIK DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

STRIPWINKEL
GOBELIJN

BOEKEN - STRIPS
CD - VIDEOFILMS
INKOOP - VERKOOP
STRIPANTIQUARIAAT

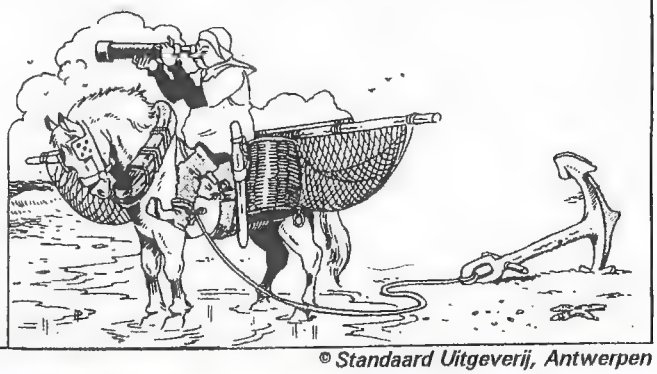
WOEFKE

ANTWERPSESTRAAT 185
2640 MORTSEL (ANTWERPEN)
Open : van 9 tot 18 uur
Donderdag gesloten
03/449.15.60

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN
TEL. 016 / 23.55.86
Open van 10 tot 13 uur en van 14 tot 18 uur,
van maandag tot en met vrijdag.
Zaterdag doorlopend geopend.

Reclamestrips inzicht !!

Nieuws vanuit uit het hoofdkwartier van de Reclamestripclub aan de Westkust, waar visser-voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt. Heelwat strips uit dit artikel zijn op ruilbasis verkrijgbaar. Neem contact op met de Reclamestripclub! Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke. Tel. 058/51.23.02 (NI:) 003258512302



© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

De reclamestripclub is een zustervereniging van Brabant Strip die zich specialiseert in reclamestrips en alles wat er mee te maken heeft; alle leden zijn ook lid van Brabant Strip.

Nuttige adressen :

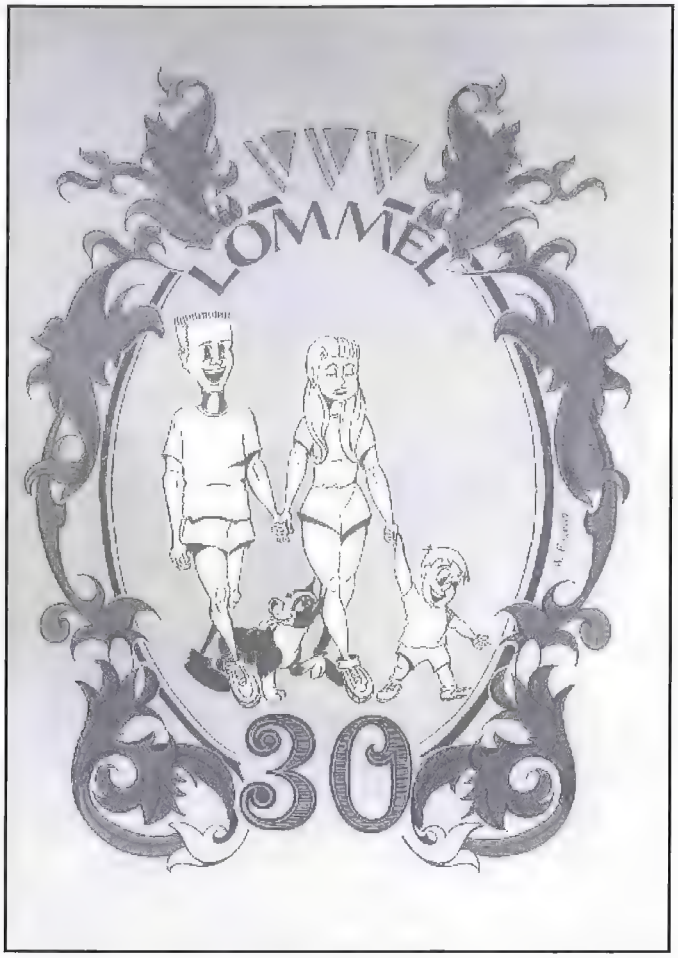
Het hoofdkwartier : zie logo bovenaan

De Reclamestripclub-website op Internet: **http://www.geocities.com/SoHo/Gallery/3536.**

Tips voor de rubriek *nieuwigheden* zijn welkom bij Marc Lezy, Meulebekesteenweg 63, 8720 Dentergem, of via E-mail : **lezy.marc@ven051.be**.

Nieuwigheden

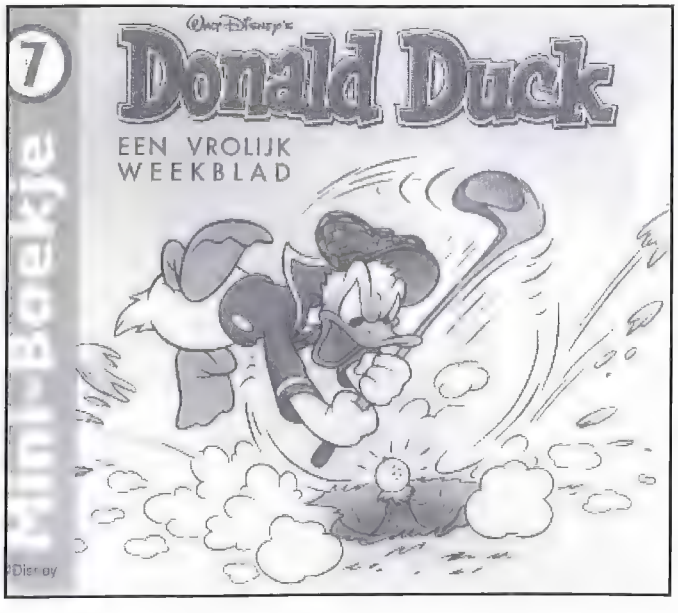
door Marian



Gelegenheidsuitgaven

***Lommel, 30 jaar VVV*,een stripboek en een gids over Lommel**. Het werd getekend door Walter Engelen en uitgegeven in zwart-wit-uitvoering. De oplage bedraagt 600 softcovers en 100 hardcovers voor het gemeentebestuur. (B)

De Kiem van de Waanzin 2: *Het Grote Sieraad*, hardcover uitgegeven door Talent. 100 aparte nummers van dit album werden met ex-libris gemaakt ter gelegenheid van de tentoonstelling van Emmanuel Civiello in Stripwinkel Mekanik te Antwerpen. (B)



Reclamestrip-albums

Donald Duck: mini-boekjes bij Nestlé. In alle minizakken van KitKat, Lion, Nuts, Bros, Rolo en Smarties zit tijdelijk 1 Donald Duck mini-boekje. Er zijn 10 verschillende, waarvan er vanaf 24 december 2 geschonken worden bij aankoop van een Happy Meal bij McDonald's. (NL)

Y-man nr. 4: *Spoed voor Speed* en nr. 5, *Spil in staking*. Ministripboekjes uitgegeven door Ytong, deel 5 verschijnt binnenkort. (NL)

Suske & Wiske, *'t Hondenparredies* en *Het hondeparadies*. Twee gele softcovers en twee gele luxe hardcovers in het Gronings en Drents dialect. Uitgegeven in samenwerking met *Het Nieuwsblad van het Noorden* . (NL)

Bollie en Billie postalbum: het volgende mini-album van het B.C.B. - De Post (en, bij die gelegenheid, Dargaud) zal gewijd zijn aan Roba. Het verschijnt in januari ter gelegenheid van een reeks van 8 zegels

DORIS DOBBEL COMPLEET!

Deze reeks van van Marc Sleen is voltooid en de geïnteresseerden kunnen de 22 delige reeks bekomen op onderstaand adres of op een stripbeurs waar wij als uitgeverij aanwezig zijn.

(voorlopig zijn dit Gent, Hasselt en Breda) Een Gulden Regel : voordat je grote afstanden aflegd eerst even bellen, je weet maar nooit.

Bonte

Tweedehands
Strips, Boeken, Platen en CD's
Heidelbergstaat 5
8200 St. Michiels Brugge

Open : di - do 13 tot 19 u
vrijdag 13 tot 21 u
zat 9u30 tot 12 / 13 tot 19 u

Gesloten : Zon- en Maandag

tel. : 050 / 39.29.81 (winkel)
050 / 39.04.85 (privé)

STRIPWINKEL ALEX

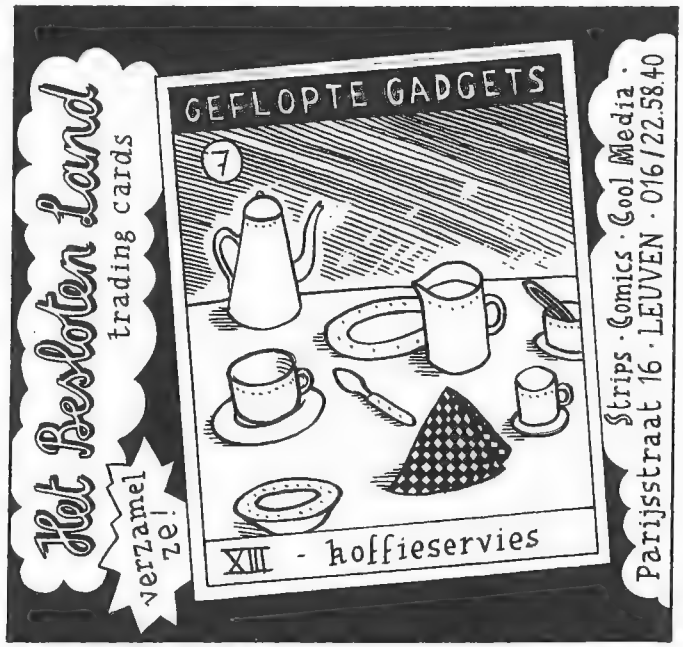
GITSCHOTELLEI 88
2600 BERCHEM- Tel : 03/236.25.40
Open : Ma-do 12u-18u
Vrij 12u-19u
Za 10u-18u

ZATERDAG 21 NOVEMBER SIGNEREN:
ERSEL: Pioniers van de nieuwe wereld
DELABY: De Poolster, Murena,...
ZATERDAG 19 DECEMBER SIGNEREN:
JAMAR: Rovers van de keizerrijken
JARBINET: As van de katharen

SPECIALE UITGAVE IN MAART 1999
PORTFOLIO " CLAYMORE" van striptekenaar ERSEL
Luxe map met opgekleefd plaatje, 16 prachtige prenten met studies, oplage: 300 ex, formaat 30x40 cm, normale verkoopprijs 1795 bef.
Teken je voor 15/02/99 in krijg je de portfolio aan 1650 bef.
Als je ook het nieuwe album " Claymore" bij ons koopt krijg je er bovendien GRATIS als extra geschenk een poster (40x50) en een exlibris bovenop

SPAARACTIE GENUM. EN GESIG.KLEURENPRENTEN-FORM. 40 x 50 - OPLAGE 200 EX.

Oktober 97:	NR 1 : HERMANN	(JEREMIAH)
Januari 98 :	NR 2 : KAS	(HANS)
April 98 :	NR 3 : RENAUD	(JESSICA BLANDY)
Juli 98 :	NR 4 : MARVANO	(7 DWERGEN)
Oktober 98 :	NR 5 : FERRY	(KRONIEKEN VAN PANCHRYSIA)
Januari 99 :	NR 6 : STALNER	(MALHEIG)



STRIPWINKEL
COMICS!
NIEUWE, TWEEDE-HANDS EN ANTIQUARISCHE STRIPS
OOK AANKOOP VAN JOUW STRIPS.
PIERKE
F. VAN RYHOVENLAAN 312 (HOEK ANJELIERSTR.) 9000 GENT
TEL : 09 227 70 86
NIEUWE OPENINGSUREN:
van 13.30 tot 20 u.
zat. : 10.30 tot 18 u.
zondag : 10.30 tot 13 u.
maandag gesloten

Curiosa

The Simpsons, 2 glazen van Amora mostard : nl. Bart et Homer en Lisa et Maggie. (FR)
Jommeke wenskaart: door de Culturele Vereniging Spirit wordt een wenskaart uitgegeven voor de jaarwisseling, van de hand van Jef Nys. Dit gebeurt ter gelegenheid van de expo *De strip in de zelfklever* (5-20/12/98). Het is een beperkte oplage. (B)
Papyrus figuurtjes : bij Quick kreeg je bij aankoop van een Magic Box, 1 van de 4 figuurtjes omtrent Papyrus. Ook nu weer in een speciale box. (B)
Blake en Mortimer rugzak : gratis rugzak vanaf een aankoop van 3500 BF bij een Selexion Group electronicawinkel. (B)
Guust Flater medaille : in de serie Belgische Striphelden wordt na de Jommekesmunt ook een Guust Flater -medaille uitgegeven door de Koninklijke Munt van België. Deze komt vanaf januari op de markt. (B)
Yoko Tsuno en Govert Suurbier tafelnapjes : Leloup, Yann en Verron zijn de ontwerpers van 2 nieuwe tafelnapjes voor de Horta-taverne in het B.C.B. (B)

Met dank aan Jan Despriet, Peter Vansteenbrugge, Ruud Grul, Kees Uittenhout, Sascha Van Laeken, Alex Benoit, Jacques Pijnenburg, Patrick Van de Kerkhof en Jean-Pierre Legein.

over "wensen" (verjaardag, moederdag, Sint-Valentijn, zeg het met een zegeltje!). De keuze voor Roba lag voor de hand met zijn uitgesproken huiselijke figuren Bollie en Billie. (B)
De auto's van het avontuur, in foedraal : Deel 1, *Een passie voor uitdagingen* en deel 2, *De vruchten van de passie*, werden samen utiegebracht in een foedraal voor de Citroën -concessiehouders en de interne dienst. Tekeningen van René Follet en scenario door J.C. De La Royère (B).

Reclamestrips in kranten, tijdschriften enz...

Dis & Co, *Hoogvlieger* : 1-paginastrip in Halls & Clubs Discothekenmagazine . Verschenen in nr. 6, het december-januari nummer van 1998/1999. Verschijnt 2-maandelijks op 35.000 exemplaren. Scenario: Danny Beyens, tekeningen: Tacke. (B)
Galeries Galoises, *Amour Toujours* : 2-pagina fotostrip in septembereditie 1998, voor wedstrijd. (NL)
Keetje heeft een date! : klein reclameboekje met 1-pagina strip in Stip Drogisterij van tekenaar Willem Ritsier. (NL)
B.A.R.S.T. oktober 1998 : een "boekwijzer voor achterflappers, regelrappers, smartlappers en tekstzappers". Een initiatief van de Vlaamse minister van cultuur, gezin en welzijn. Het is voorzien van het stripje *De man die zijn volk leerde lezen* . Het werd getekend door NIX. (B)
H Lights: blaadje voor mobiletelefan met stripje op de achterkant van Gerrit de Jager. (NL)
De avonturen van Willie de sneeuwman en zijn vriendjes: meegeniet miniboekje in het thuisblad van Albert Heijn, nummer 11, november 1998. (NL)

Verschijnselen

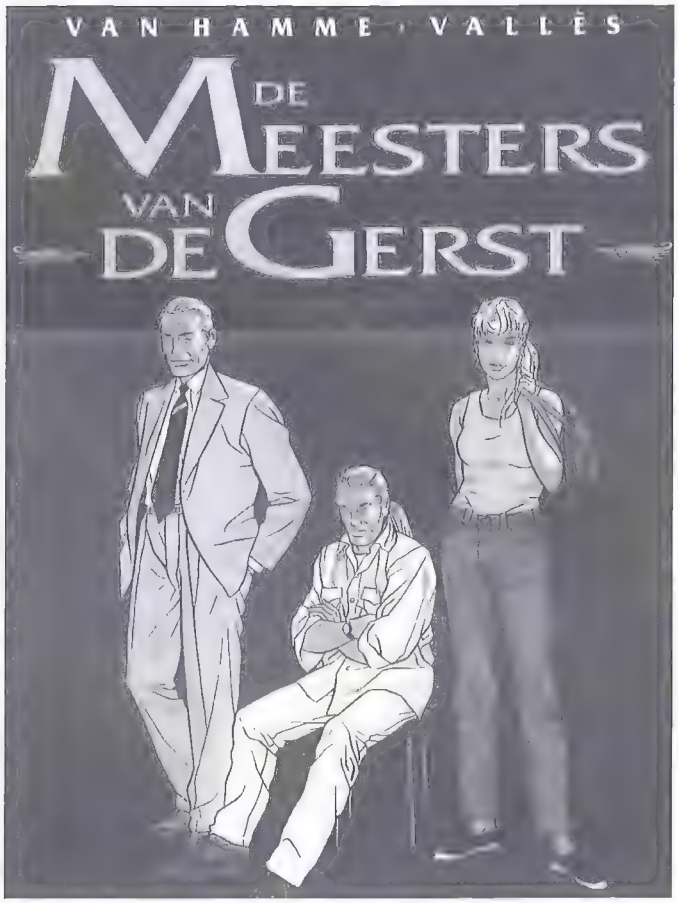
Mijn thuis is waar m'n *dinges* staat

Met het zevende en voorlopig laatste deel sluit de serie *Meesters van de gerst* een familiekroniek af die startte in het jaar des Heren 1854 en eindigt in 1997. De grote kracht die uitgaat van deze serie is niet alleen het bier, dat wel de aanleiding was om dit alles in beeld te brengen. De sterkte, als het ware de drijvende kracht achter deze verhalen zijn ontegensprekelijk de elkaar opvolgende generaties bierbrouwers. Wars van alles gaan ze hun gangetje. Alles bieden ze hoogmoedig het hoofd, de stakingen van het personeel, het geldgebrek, de steeds weerkerende schuldeisers, de concurrentie en noem maar op. Steeds dragen ze fier de familienaam, het bedrijf en het bier in het vaandel. Een kracht die ook Frank bezit, die schuldig bevonden werd voor moord op zijn stiefvader Jay Fenton tijdens een jachtpartij en opgesloten in Purple Rock, Minesota. Na acht van de hem opgelegde vijftien jaar gevangenisstraf komt hij vrij. Slechts een knoop met arendskop is de enige aanwijzing van zijn onschuld. Hij probeert na zijn vrijlating ondanks alle tegenkantingen, niet alleen de moordenaars van Jay te ontmaskeren, maar tevens het familiebedrijf terug in handen te krijgen. Tijdens zijn afzondering op staatskosten hebben Robert en Danielle De Bruyne, twee briljante koppen, de touwtjes van de brouwerijgroep strak in handen genomen. Frank kan met geen mogelijkheid hun aandeel in de moord op zijn stiefvader bewijzen. Overal botst hij op gesloten deuren, zulk een respectabele familie staat boven elke schuld. Ten einde raad gaat hij in op het voorstel van een vroegere gevangenisbewaarder om samen met nog een aantal ex-gedetineerden een huisbrouwerij op te starten. Momenten van rust en bezinning breken aan, Frank slaagt er zelfs in om even zijn problemen te vergeten. Tot plots een jasje in een droogkuis met één ontbrekende arendsknoop zijn aandacht trekt. Vanaf dan neemt het verhaal een enorme vlucht en voert ons zelfs mee naar de verfilming van het epos *Meesters van de gerst*. *Willem.*

De Meesters van de Gerst 7 : *Frank 1997*
Van Hamme & Vallés
Uitgeverij Glénat Benelux , hc 459BEF.

Eigentijdse sprookjes

Tekenaar Piet Wijn is niet meer van de piepjongste (°17/5/1929) maar weet toch nog steeds vakwerk af te leveren. Zijn loopbaan startte in de tekenfilmafdeling van de Toonderstudio's, later werd hij tekenaar bij *Tom Poes weekblad* met verhalen als *Verowin* en *Aram van de Eilanden.* Als freelancer bracht hij *Frank de Vliegende Hollander* en *De scheepsjongens van de Bontekoe.* Omstreeks de zeventiger jaren tekende hij voor het meisjesblad *Tina* de strips *Gloria van Goes* en *Jennifer Scott* (albumuitgave De Lijn). Tot hier de zéér beknopte loopbaanschets want met Wijns werk kan je immers hele pagina's vullen. Back to the point: vanaf 1975 verschijnen zijn Douwe Dabbert -verhalen, met tekst van Thom Roep, nog steeds in voorpublicatie in



het weekblad *Donald Duck.* Zijn Douwe Dabberts zijn echte grafische hoogstandjes en creëeren een sprookjesachtige sfeer. Het doet ons terugdenken aan vergeten momenten uit onze jeugd, naar een voorgoed vervlogen tijd. Toch komen de verhalen van Douwe niet oudbollig over, ze sprankelen, barsten uit hun kaders van levenslust. Jongeren houden van de verhalen, ouderen kunnen zich vergapen aan de mooie lijnvoering, je verwacht bijna dat de figuren zo uit hun vakjes je huiskamer binnenstappen. *Willem.*

Douwe Dabbert 22: *Terug naar het verborgen dierenrijk,* Piet Wijn & Thom Roep
Big Balloon Publishers, sc 170BEF, hc 495BEF

Look out, kanibrals!

Uitgever Dupuis lanceerde dit jaar de nr 1 uit de serie Kannibrallen.

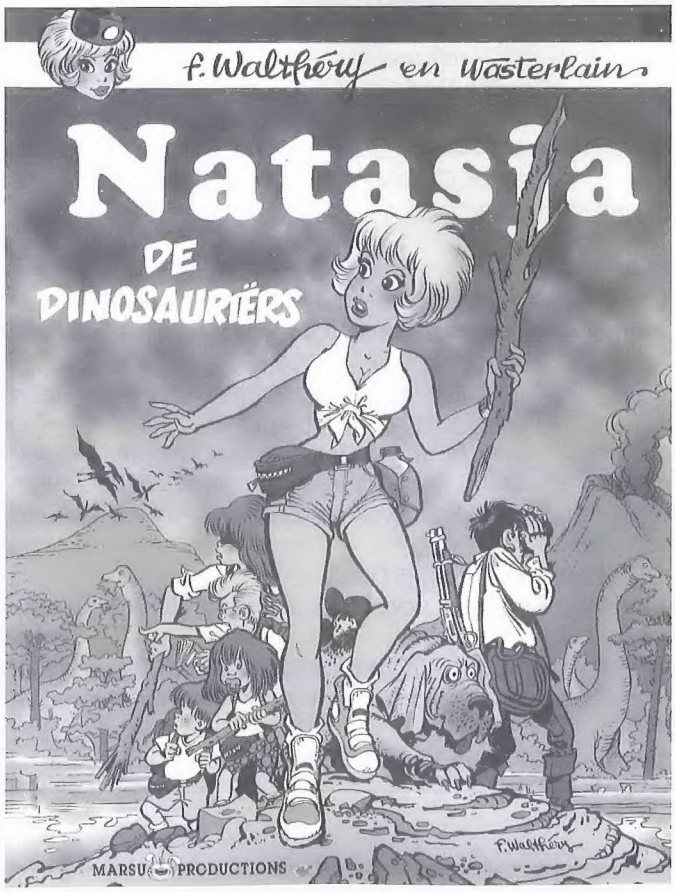
Even opzoeken in het woordenboek. Kannibral, enkelvoud, zowel vrouwelijk als mannelijk, vleeseter, niet te verwarren met kannibaal, eerder een dommere uitvoering. Fournier en Zidrou ontdekten deze onbekende variant niet in één of ander vochtig, donker oerwoud. Neen, deze soort houdt meer van verstedelijkt gebied, steden of dorpen waarin ze kan opgaan in de grijze massa. Ze zouden zelfs jouw buurt onveilig kunnen maken. Wantrouw je buur wanneer hij je uitnodigt voor een gezellig hapje bij de borrel, het zou je laatste kunnen zijn... Niets is deze familie te gek om je van de straat te plukken en je op het menu te plaatsen. Wat hun voeding betreft maken ze weinig problemen, zolang je maar goed doorbakken bent. Pizzabezorger of loodgieter, het maakt hen geen bal uit, zelfs hun beste vrienden sparen ze niet. Hou je van nietsontziende zwarte humor dan zit je hier goed voor een halfuurtje leesplezier.

Het enige nadeel aan dit album is de flinke hap die uit het bovenste van je album genomen is. Niet die hap

stoort mij, prima stunt, wel dat hierdoor de hoofdingstitels totaal onleesbaar worden. Wie weet wat staat ons te wachten in album 2: *Wie eten we straks.*
De kanibrallen 1: *Aan tafel* *Willem*
Fournier en Zidrou
Uitgeverij Dupuis, sc 165BEF

Beef en sidder

Amerika, ergens een stad. In deze stad huist een seriemoordenaar of, zoals later zal blijken, moordenaars. De politie staat voor een raadsel. Het gaat hier niet zomaar om willekeur, ieder gevonden slachtoffer heeft een abces achter het oor, dat doorprikt is met een vlijmscherpe naald. De lichamen zelf zijn volkomen leeggebloed en achter hen op de muur is met bloed een tekst geschilderd: "Your kingdom is doomed". Leonore en haar partner Spiaggi worden opgezadeld met deze schijnbaar onoplosbare zaak. Plots schijnt er een flauw lichtje in het duister als de dokter, die de lijkschouwingen verrichtte, Leonore er op wijst dat haar chef Figgs een zelfde abces achter het oor heeft. Alle aandacht wordt op hem toegespitst. Toch worden alle vallen, opgesteld door Leonore en haar partner, netjes omzeild door de moordenaars. Het hoe en waarom wordt duidelijk als Figgs en enkele leden van de sekte samenkomen tijdens een nachtelijk onderonsje. Het blijkt dat Leonore's verloofde dubbel spel speelt. Hij is immers ook politieagent en brieft elk stapje dat zijn vriendin zet netjes over aan zijn oversten. Haar ontzetting is groot, maar vanaf dan wordt hij met een kluitje in het riet gestuurd. Tijdens een inval in nachtclub *The lost dogs* loopt het bijna rampzalig af voor Leonore, als ze zich zonder de nodige ruggesteun in het hol van de leeuw begeeft. Betrapt wensen de samenzweerders zich van onze hoofrolspeelster te ondoen. Gebonden als een worst wordt ze aan haar lot overgelaten, nadat de club in de fik gezet werd. Maar zoals in elk goed stripverhaal wordt de heldin van een gewisse dood gered door haar partner Spiaggi. Eind goed al goed denkt u. Fout, door de brand stort een enorm gewelf in, een gewelf gevuld met honderden lege doodskisten. Nieuwe raadsels dringen zich op. Het verhaal is goed in elkaar gezet, nergens een rammeltje te vinden in het toch niet eenvoudige scenario. Aangepaste vlotte tekeningen en een sombere inkleuring verhogen de sfeer van het verhaal. Het fijne is dat de lezer meermaals op het verkeerde been gezet wordt, wat steeds de nodige spanning en vaart aan het verhaal verleent. Het enige negatieve is de overacting van de seriemoordenaars, zij zijn voor éénmaal niet echt sympathiek, hun doelstellingen en afkomst onduidelijk. Vervolg in deel twee. *Willem*
De aasgieren
Dufaux & Marini
Dargaud, hc 395BEF.



Een ware verschrikking.

Reeds een tijdje keek ik vol verwachting uit naar het nieuwste album van de mij net niet natte dromen bezorgende stripstewardess Natasja. Maar nu beweren dat dit 18e album de striphemel ingeprezen zal worden als de topper van deze serie lijkt mij wat overdreven. Het scenario is gewoon op het banale af, dit verhaaltje werd reeds in verscheidene strips ten tonele gevoerd. Door een helicopterongeluk komt vulcanoloog Legof terecht in een nooit eerder ontdekt oerwoud op Papoea-Nieuw-Guinea. Slechts een klein berichtje in de krant getuigt van de pijn achter dit ongeval. Door een nog groter toeval valt de hoofprijs in een wedstrijd, uitgeschreven door luchtvaartmaatschappij BARDAF, de Dinosauriersclub ten deel waarvan ook Legof's dochter lid is. Samen met Natasja, Walter, de club en Legof's echtgenote trekken ze op avontuur naar het onbekende. Op de expeditieplaats aangekomen, lukt hen in een handomdraai waar een gans team hiervoor speciaal opgeleide mensen nog in geen honderd jaar zou lukken. Door het achtervolgen van een hond, Bertje, verdwalen ze in het tot nog toe nooit ontdekte oerwoud, waar enkele weken voordien Legof onfortuinlijk lande in het decor.
Voor een oerwoud dat "nooit ontdekt" zou zijn, wordt het hier toch al aardig druk, moeten we toegeven. Vanaf de ontdekking wordt de nietsvermoedende lezer met allerlei waanzin om de oren gemept. Schier onuitspreekbare dinosaurusnamen worden te pas en te onpas gebruikt. Alles wat de oertijd bevolkte en reeds uittentreure in de film *Jurassicpark* ten tonele werd gevoerd, dendert hier om ter lompst over de strippagina's. Stripfiguren zoals Walter en Natasja worden hier opgevoerd als betrof het hier een parodie. Ontdaan van hun luister, hun heldendom, hun menselijkheid die ze in het verleden opbouwden en die de ware sterkte was in de vorige verhalen, rennen ze hier nu rond als kippen zonder kop. Je haalt opgelucht adem als Legof eindelijk gevonden wordt en een instorting de gang naar de oertijd voorgoed sluit. Vermoedelijk is de saaiheid en het zich steeds opnieuw herhalen van sommige scènes te wijten aan scenarist Wasterlain die in de laatste Sarah Spits ook al snel het verhaal liet verloederen ten koste van de details. Wetenschap is goed geachte heer Wasterlain maar probeer je te beperken tot de hoofdlijnen van het verhaal en breng een spannende en leesbare strip. *Willem.*
Natasja 18: De Dinosauriërs
Walthéry & Wasterlain
Marsu productions sc 165BEF.

Gratis zoekertjes.
Schriftelijk meedelen. In elk briefje adres of telefoonnr. vermelden a.u.b.

GEZOCHT:

* **Kuifjesalbums** 15,17,25,30,60 Ludwig de Coninck, 050/41.74.61 (63)
* **Michel Vaillant,** Duel au Paul Ricard, 1974, Racecircuit P.Ricard; Piège pour Steve Warson, 1977, Cofirante; La défi ATC, 1983, Honda-France (hc) Alex Benoit 015/61.09.64 (63)
* **Ohee**, nummers vóór 25, oude Robbedoesalbums met ontbrekende microverhalen, Suske en Wiske tweekleurenalbums in minder goede staat. Michiel Michiels 014/58.63.64 (62)
* **Grappen van Lambik** 5&6; Pits en Kaliber 6&10; Oktaaf Keuninck 1&2; Kari Lente : Het energiegas van prof. Knitsel (Bonzo) Bonne Sylvère, 050/38.07.47 (62)
* **Nieuwstaten**: zoek nog een aantal nieuwstaat albums van eerste drukken van Suske en Wiske, Nero, Kuifje, Dupuis, Lombard... Ook volledige reeksen of collectie komt in aanmerking. Prijs overeen te komen volgens kwaliteit. Verder zoek ik nog **Fra Antonio** van Karel Verschuere en een aantal sneeuwkaarten van **Kuifje.**
J.P. Vonck, 053/626737 (61)
* **Suske en Wiske stripspecial** nrs 1, 4, 6, 10 Chris Huybrechts, 03/665.16.82 (60)
* **Kuifje**, eerste gekartonneerde reeks, alle curiosa, weekblad *Kuifje* met covertekening Hergé ,
Patrick De Boever, 09/378.04.25 (60)
* **Kapoentje** 1951 nrs. 41 t/m 52, 1963 nrs. 20+25; Kerstboeken Nonkel Fons 1945-45-50-53-57-59-61; Vakantieboeken 1950-51-52-53-54-55-59-61; Rikske en Fikske-API-PIM (kinder)boeken met illustraties van GRAY
Paul De Bont 014/65.73.79 (63)
* **De Rode Ridder,** eerste drukken nummers 1, 2 en 6 Staf Ceulemans, 03/482.40.95 (60)
* **Kuifje** wkbl. **49**:37 t/m 52, **51:1 t/m 52, 59**:38, **61**: 1-20-40, **63**: 44-51; **Robbedoes** wkbl. 799 t/m 809-862- 863-864-873 ; **KZV 49**: 48 ; **Wrill** nrs.16-17-18-19-20-21-22-24-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-77-81-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-138-139-140-141-163> ; **PumPum** alle jaren met Kresse, Toonder en Dulieu ;
* **Mickey Mag.** nrs: 313-314-325-326-329-359-469> **;** Alles op het gebied van Paulus de Boskabouter in tijdschriften en damesbladen.Willem in't Hout, Ketensedijk 27, 2902 LA Capelle aan den IJssel (NL), tel: 010-4517605 (55)

* **Jan Bosschaert**-materiaal, gezocht en ook aangeboden. Ruilmateriaal voorhanden.
Michaël Michiels, 03/644.44.49 of m.michiel@planetinternet.be (61)

TE KOOP/RUILEN:

* **Marc Sleen** ganzenspel ACV; Kuifje en het Zwarte Goud (1ste)
Paul De Bont 014/65.73.79 (63)
* **Buck Danny** nrs.1,2,5,7,8,9,10,11,14,17,18,20,21,23,25,26,27,33, allen nog in goede staat, zacht prijsje.
Patrick Van Melckebeke 053/788559 GSM 0477-532676 (62)
* **originelen** van : Bernie Wrightson (schitterende potloodtekeningen), Chris Ware, Will Eisner (cover), Jijé, Swarte, Hermann (kleur), Joe Matt (cover *Peepshow* op doek), Giardino, Marten Toonder, Don Lawrence (cover), Laudy ; nagenoeg complete weekbladcollecties Mickey, Ohee, Story en andere... Ikzelf zoek oud Amerikaans en Engels materiaal. Magda Buytaert, 09/3485604 (62)
* **Suske en Wiske** groot formaat : De schat van Beersel (100ex.), De Bokkerijder (100 ex.), De Tartaarse helm (100ex.), Het zingende nijlpaard (100ex.), Het geheim van de gladiatoren (100ex.) ; VIP-strip (met Tartaarse helm), zeefdruk Het Spaanse Spook (75ex.) Patrick Claessen, 014/65.93.84 (62)
* **Suske en Wiske Klassiek**-reeks 1 t/m 48 + blauwe 1 t/m 8, aan inschrijvingsprijs + gratis 4x Prinske + gratis 1x Vrolijke Bengels; Collectie Première nrs. 2,3,8,11,12,13,14,15,16 (allen Vink); Robert&Bertrand nrs. 1 t/m 98: allen 1ste druk&perfecte staat; Urbanus luxe-uitgaven nrs. 1 t/m 20, behalve 17 Filip Lomme 02/452.50.08
* **Lombard-uitgaven**, o.a. Pom en Teddy, Rik Ringers en Michel Vaillant, goede staat; **Buitenlandse Boeken:** Franstalige Suske en Wiske Lombard-albums, o.a. Fantôme Espagnol, Clef de Bronze, Le père moustache, e.a. + La révolte des Gueux Patrick Vranken, 052/30.50.40
* **Kiekeboe -beeldje** (1997), 8.500fr.; De schat van Beersel, groot blauw formaat, 100ex., gesigneerd W. Vandersteen, Franse versie, 6.000fr. Patrick Claessen 014/65.93.84 (61)
* **Veel stripalbums** oude druk + reclame uitgaven Suske en Wiske, Knipsels Panda en Tom Poes, Honderden Marvel/ Classic (Superman, Spiderman, Conan, Hulk, Fantastic Four, Vergelders, Verdedigers etc.) weekbladen Pep's 1962 t/m 1975, enkele Kuifjes 1954 t/m 1963, Donald Duck 1954 t/m 1990, Robbedoes verzamelde nummers los periode band 117 t/m 134; banden 135 t/m 180, Kris Kras, enz. stuurt uw zoeklijstje!
Willem in 't Hout (zie boven) (57)
* **Gesigneerde prenten** van o.a. Bilal, Franquin en Rosinski; wekkers Kuifje en Lucky Luke; zeldzame klok van Guust; Aroutcheff wagen Robbedoes; lamp Clo-Clo; diverse originelen, enz...
Ben Vandewalle 09/236.15.55 (antwoordapp. of na 23u. (59)
* **Diamant**, verpakt in een exclusief Suske&Wiske-doosje, met bijbehorend certificaat gesigneerd door Paul Geerts. Je kon de diamant enkel winnen met de wedstrijd in album 250
Chris Huybrechts, 03/665.16.82 (60)

XII de editie

Fristi Stripfestival
Koksijde - Zomer '98

Info : (058) 51.88.10
fax : (058) 52.27.41

MilkyWay

Stripfestival
Middelkerke
30/7 tot 16/8/1998

4 luxe edities van Nero

Info: 059/ 30 52 66

Stripspeciaalzaak
DE STRIPKEVER

Bruulcenter - Bruul 79 - 2800 MECHELEN
Tel : 015/21.76.05

Open : ma : 13u30 - 18u
di-vr: 10-12u30
13u30 - 18u
za : 10 - 18u

WONDERLAND - HALF VIER - PRODUCTIONS

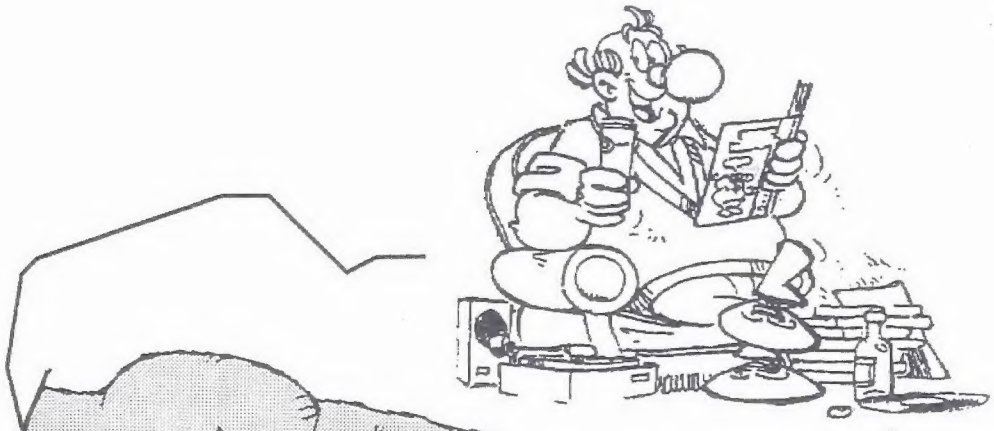
Paardsdemerstraat 19
3500 HASSELT - BELGIË
Tel. & Fax : 00 32 / (0)11.22.82.00

Speciaalzaak strips

Plouvier A. - Mahy C.

PHILBO

Boek- en papierhandel



J.B. Nowélei 52 - 1800 Vilvoorde
Tel. 02/251 91 86 / Fax. 02/253 45 94

HRB 570.358 - BTW BE 578.679.630

Artis - Historia en Soubry Ruilcentrum

Ontwerp Drukkerij Dupress 02/253 62 19